

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Киселёвский педагогический колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

профессионального модуля

**ПМ.01 Преподавание в области хореографии**  
**дополнительного образования детей**  
специальность 44.02.03

Педагогика дополнительного образования в области хореографии

Киселевск  
2021

Рассмотрено и одобрено на заседании  
кафедры  
Утверждаю зам. директора по УМР  
Педагогических наук и частных методик  
преподавания  
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / А.А. Водяха

**Составитель:** Овсянникова Н.А., преподаватель ритмики и хореографии ГПОУ КПК

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 4    |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 8    |
| <b>3. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | 9    |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br/>МОДУЛЯ</b>  | 47   |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ<br/>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | 50   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.03 Педагогика дополнительного образования**, входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): преподавание в области хореографии соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3 Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4 Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5 Анализировать занятия.

ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 3.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2 Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована на курсах повышения квалификации педагогов дополнительного образования учреждений дополнительного образования, которые имеют среднее профессиональное (педагогическое) образование (стаж работы более 3 лет), а также в переподготовке педагогических работников на квалификацию «Педагог дополнительного образования в области хореографии».

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс.

### **Уметь:**

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;

- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;
- создавать на занятиях условия для самопознания и самосовершенствования;
- выявлять и поддерживать одарённых в избранной области детей;
- работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
- проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;
- осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
- вести учебную документацию.

**знать:**

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;
- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;
- особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду

деятельности;

- логику анализа занятий;
- методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в избранной области деятельности;
- виды документации, требования к ее оформлению.

### 1.3. Использование часов вариативной части ОПОП

| № п/п | Наименование МДК   | Дополнительные знания, умения, практический опыт  | №, наименование темы   | Количество аудиторных часов      | Обоснование включения в рабочую программу  |
|-------|--|---|--|----------------------------------|--|
| 1     | МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии | Демонстрация владения методикой преподавания хореографических дисциплин.<br>Умение составлять учебные и танцевальные комбинированные задания для занятий современному танцу с учетом возрастных особенностей обучающихся.<br>Знание основ составления учебных и учебно-танцевальных комбинированных заданий.<br>Умение выстраивать композицию танца.  | Тема 1.4 Общие вопросы теории преподавания джаз-модерн танца.<br><br>Тема 1.7 Методика и практика постановки танцевального номера .  | 30<br><br>58                     | Составление учебных и других форм упражнений определяют профессиональную пригодность будущих преподавателей хореографии. |
| 2     | МДК 01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии                 | Демонстрация владения методикой преподавания хореографических дисциплин.<br>Умение составлять учебные и танцевальные комбинированные задания для занятий классическому танцу, народно – сценическому танцу, современному танцу с учетом возрастных особенностей обучающихся.<br>Знание основ составления учебных и учебно-танцевальных комбинированных заданий.<br>Умение выстраивать композицию танца. | Тема 1.2 Методика преподавания основ классического танца.<br><br>Тема 1.3 Методика преподавания основ народно-сценического танца.<br><br>Тема 1.4 Общие вопросы теории преподавания джаз-модерн танца.<br><br>Тема 1.7 Методика и практика постановки танцевального номера . | 93<br><br>93<br><br>93<br><br>93 | Составление учебных и других форм упражнений определяют профессиональную пригодность будущих преподавателей хореографии. |

#### Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2517 час, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 2049 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 1366 часов;

самостоятельной работы обучающегося– 683 часа;

учебной практики – 108 часа;

и производственной практики – 360 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Преподавание в области хореографии, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Определять цели и задачи, планировать занятия.  |
| ПК 1.2. | Организовывать и проводить занятия.   |
| ПК1.3.  | Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования   |
| ПК 1.4. | Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.  |
| ПК 1.5. | Анализировать занятия.  |
| ПК 1.6. | Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.   |
| ПК 3.1. | Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.                            |
| ПК 3.2. | Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.   |
| ПК 3.3. | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. |
| ПК 3.4. | Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.   |
| ПК 3.5. | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.   |
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.   |
| ОК 3.   | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| ОК 6.   | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.  |
| ОК 7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.                                 |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.   |
| ОК 9.   | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.  |
| ОК 10.  | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).  |
| ОК 11.  | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.  |

### 3. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля   | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка и практика) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |   |                                     |   | Практика       |  |
|-----------------------------------|--|--|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|--|
|                                   |  |  | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  |   | Самостоятельная работа обучающегося |   | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов<br>(если предусмотрена рассредоточенная практика) |
|                                   |  |  | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |  |
| 1                                 | 2  | 3  | 4   | 5  | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9              | 10   |
| ПК 1.1. – 1.6.<br>ПК 3.1. – 3.5.  | МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии | 1041   | 382   | 192  |   | 191                                 |   | 108            | 360  |
| ПК 1.1. – 1.6.<br>ПК 3.1. – 3.5.  | МДК 01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии                 | 1476   | 984   | 493  |   | 492                                 |   |                |  |
|                                   | Всего:   | 2517   | 1366  | 685  |   | 683                                 |   | 108            | 360  |

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем                     | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| Раздел 1. Организация работы в детском хореографическом коллективе.   |  |             |                  |
| МДК 01. 01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности. |  | 1041        |                  |
| Тема 1.1. Методика организации работы в детском хореографическом коллективе.                                  | Содержание   | 98          |                  |
|   | 1 Педагогическая работа с хореографическим коллективом   | 4           | Продуктивный     |
|   | 2 Роль балетмейстера в детском хореографическом коллективе.  | 4           |                  |
|   | 3 Организация рабочего места.  | 4           |                  |
|   | 4 Приглашение и набор в хореографический коллектив.  | 4           |                  |
|   | 5 Виды планирования работы в хореографическом коллективе.  | 4           |                  |
|   | 6 Виды образовательных программ.   | 4           |                  |
|   | 7 Функции рабочей программы.   | 4           |                  |
|   | 8 Требования к рабочей программе.  | 4           |                  |
|   | 9 Структура рабочей программы.   | 4           |                  |
|   | 10 Деятельность руководителя до начала учебного года.  | 4           |                  |
|   | 11 Структура и принципы построения занятия по хореографии.   | 4           |                  |
|   | 12 Определение целей и задач на занятии по хореографии.  | 4           |                  |
|   | 13 План самоанализа и анализа учебного занятия по хореографии.   | 4           |                  |
|   | 14 Классификация уроков хореографии.   | 4           |                  |
|   | 15 Хореограф – автор танца.  | 4           |                  |

|  |                             |   |           |                     |
|--|-----------------------------|---|-----------|---------------------|
|  | <b>16</b>                   | Направления и методы воспитательной работы.   | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>17</b>                   | Виды учебно-тренировочной работы.   | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>18</b>                   | Методы постановочной работы.  | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>19</b>                   | Организация концертной деятельности.  | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>20</b>                   | Основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе. | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>Практические занятия</b> |   | <b>36</b> |                     |
|  | <b>1</b>                    | Организация приёма в детский танцевальный коллектив.<br>Составление объявления о наборе в хореографический коллектив.                   | <b>4</b>  | <b>Продуктивный</b> |
|  | <b>2</b>                    | Составление плана организационных мероприятий по созданию хореографического коллектива.   | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>3</b>                    | Формулировка цели и задач для занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, по ритмике                                    | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>4</b>                    | Составление пояснительной записки для рабочей программы хореографического коллектива.   | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>5</b>                    | Составление рабочей программы хореографического коллектива.   | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>6</b>                    | Составление сюжета для детского танца и разделение его по закону драматургии.   | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>7</b>                    | Создание образа в танце.  | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>8</b>                    | Составление репертуара танцевального коллектива   | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>9</b>                    | Сценический костюм.   | <b>4</b>  |                     |
| <b>Тема 1.2Методика преподавания основ классического танца</b> | <b>Содержание</b>           |   | <b>78</b> |                     |
|  | <b>1</b>                    | Введение в «основы методики преподавания хореографических дисциплин классического танца»)»  | <b>2</b>  | <b>Продуктивный</b> |
|  | <b>2</b>                    | Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии                                     | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>3</b>                    | Музыкальные формы и стили классической хореографии  | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>4</b>                    | Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой  | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>5</b>                    | Методика изучения основных движений классического танца   | <b>4</b>  |                     |
|  | <b>6</b>                    | Приемы развития движений классического танца у станка   | <b>4</b>  |                     |

|  |                   |  |           |                     |
|--|-------------------|--|-----------|---------------------|
|  | 7                 | Основные приемы развития движений классического танца на середине  | 4         |                     |
|  | 8                 | Методика изучения движений раздела <i>allegro</i>  | 4         |                     |
|  | 9                 | Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца   | 4         |                     |
|  | 10                | Методика исполнения <i>adagio</i> простой и развернутой формы построения   | 4         |                     |
|  | 11                | Организация педагогического процесса обучения основам классического танца  | 4         |                     |
|  | 12                | Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца  | 4         |                     |
|  | 13                | Методика изучения <i>port de bras</i> (порт де бра) в классическом танце.  | 4         |                     |
|  | 14                | Танцевальные позы в классическом танце.  | 4         |                     |
|  | 15                | Методика исполнения вращений и танцевальных связующих движений.  | 4         |                     |
|  | 16                | Методика составления учебных, танцевальных, комбинационных заданий и этюдов на основе движений классического танца.          | 4         |                     |
|  | 17                | Методика растяжки  | 4         |                     |
|  | 18                | Подготовительная работа педагога к занятию по классическому танцу хореографического объединения в учреждении ДО.             | 4         |                     |
|  | 19                | Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала  | 4         |                     |
|  | 20                | Музыкальное сопровождение занятия по классическому танцу. Развитие музыкальности у участников хореографического объединения. | 4         |                     |
|  |                   | <b>Практическая работа</b>   | <b>12</b> |                     |
|  | 1                 | Составление плана-конспекта по основам классического танца   | 4         |                     |
|  | 2                 | Формулировка цели и задач по ведению занятия по классическому танцу.   | 4         |                     |
|  | 3                 | Подбор музыкального сопровождения урока классического танца  | 4         |                     |
| <b>Тема 1.3 Методика преподавания основ народно-сценического танца</b> | <b>Содержание</b> |  | <b>38</b> |                     |
|  | 1                 | Танцевальная культура русского народа. Истоки и развитие народного хореографического искусства.                              | 4         | <b>Продуктивный</b> |
|  | 2                 | Стиль, характер, манера исполнений танцевального лексического материала.   | 4         |                     |

|   |                             |  |           |                     |
|---|-----------------------------|--|-----------|---------------------|
|   | <b>3</b>                    | Терминология народного танца.  | <b>4</b>  |                     |
|   | <b>4</b>                    | Экзерсис у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу.  | <b>2</b>  |                     |
|   | <b>5</b>                    | Методика составления танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.                                    | <b>4</b>  |                     |
|   | <b>6</b>                    | Методические приемы исполнения экзерсиса у станка.   | <b>4</b>  |                     |
|   | <b>7</b>                    | Методика построения занятий по народному танцу.  | <b>4</b>  |                     |
|   | <b>8</b>                    | Теория музыкального оформления урока.  | <b>4</b>  |                     |
|   | <b>9</b>                    | Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на занятии по народному танцу.                          | <b>4</b>  |                     |
|   | <b>10</b>                   | Сценический костюм для народного танца   | <b>4</b>  |                     |
|   | <b>Практические занятия</b> |  | <b>2</b>  |                     |
|   | <b>1</b>                    | Экзерсис у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу.  | <b>2</b>  | <b>Продуктивный</b> |
| <b>Тема 1.4 Общие вопросы теории преподавания джаз-модерн танца</b> | <b>Содержание</b>           |  | <b>28</b> |                     |
|   | <b>1</b>                    | История развития джаз-модерн танца.  | <b>4</b>  | <b>Продуктивный</b> |
|   | <b>2</b>                    | Терминология джаз-модерн танца.  | <b>4</b>  |                     |
|   | <b>3</b>                    | Роль дыхания при исполнении упражнений современного танца.   | <b>4</b>  |                     |
|   | <b>4</b>                    | Основные принципы джаз-модерн танца.   | <b>4</b>  |                     |
|   | <b>5</b>                    | Методика построения занятий по джаз-модерн танцу в учреждениях ДО.   | <b>4</b>  |                     |
|   | <b>6</b>                    | Составление плана занятия по джаз-модерн танцу с учётом всех видов деятельности для разных возрастных групп. | <b>4</b>  |                     |
|   | <b>7</b>                    | Музыкальное сопровождение занятия по джаз и модерн танцу   | <b>4</b>  |                     |
| <b>Тема 1.5 Методика и практика ритмики</b>                         | <b>Содержание</b>           |  | <b>20</b> |                     |
|   | <b>1</b>                    | Методика построения занятия по ритмике.  | <b>4</b>  | <b>Продуктивный</b> |
|   | <b>2</b>                    | Методы и приемы обучения детей музыкально-ритмическим движениям.   | <b>4</b>  |                     |

|   |   |   |           |                     |
|---|---|---|-----------|---------------------|
|   |   |   |           |                     |
|   | 3 | Направления музыкально-ритмической деятельности детей.  | 4         |                     |
|   | 4 | Основные движения.  | 4         |                     |
|   | 5 | План урока ритмики для детей младшего школьного возраста  | 4         |                     |
|   |   | <b>Практические занятия</b>   | <b>16</b> |                     |
|   | 1 | Сочинение танцевальных связок   | 4         | <b>Продуктивный</b> |
|   | 2 | Игровой танец.  | 4         |                     |
|   | 3 | Сочинение детского танца.   | 4         |                     |
|   | 4 | Сочинение детского танца с игровыми элементами.   | 4         |                     |
| <b>Тема 1.6 Методика и практика постановки танцевального номера</b> |   | <b>Содержание</b>   | <b>28</b> |                     |
|   | 1 | Жанры и формы хореографических произведений.  | 4         |                     |
|   | 2 | Запись танца. Разбор танца по записи.   | 4         |                     |
|   | 3 | Музыка – основа для создания танца. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. | 4         |                     |
|   | 4 | Рисунок танца. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.                 | 4         |                     |
|   | 5 | Сочинение танцевальной композиции с применением рисунка.  | 4         |                     |
|   | 6 | Сочинение танцевальной композиции с применением законов драматургии   | 4         |                     |
|   | 7 | Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ.   | 4         |                     |
|   |   | <b>Практические задания.</b>  | <b>40</b> |                     |
|   | 1 | Сочинение и постановка танца по выбранному жанру  | 4         |                     |
|   | 2 | Постановка танца по законам драматургии: завязка  | 4         |                     |

|   |  |  |            |  |
|---|--|--|------------|--|
|   | <b>3</b>   | Постановка танца по законам драматургии              | <b>4</b>   |  |
|   | <b>4</b>   | Постановка танца по законам драматургии: кульминация | <b>4</b>   |  |
|   | <b>5</b>   | Постановка танца по законам драматургии: заключение  | <b>4</b>   |  |
|   | <b>6</b>   | Основы репетиторской деятельности                    | <b>4</b>   |  |
|   | <b>7</b>   | Выразительные средства в хореографической постановке | <b>4</b>   |  |
|   | <b>8</b>   | Организация сценического пространства                | <b>4</b>   |  |
|   | <b>9</b>   | Сценический костюм                                   | <b>2</b>   |  |
|   | <b>10</b>  | Сводные репетиции                                    | <b>6</b>   |  |
|   | <b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b> |  |            |  |
|   |  |  | <b>191</b> |  |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  |  |  |            |  |
| <p>Изучение литературы по пройденным темам.<br/> Составить план первого и последнего урока учебного года для детей 7-9 лет.<br/> Написать рефераты о выразительных средствах хореографии.<br/> Просмотреть концерт детского хореографического коллектива. Анализ репертуара.<br/> Составление плана мероприятий по организации детского хореографического коллектива.<br/> Составление текста рекламы по набору в детский хореографический коллектив.<br/> Сочинение сюжета танца для детей 1-4 классов.<br/> Составление плана занятия детского хореографического коллектива любого жанра.<br/> Составление примерной программы для младшей группы детского хореографического коллектива.<br/> Составление программы концерта в 2-х отделениях или программы хореографического спектакля или тематической программы.</p> <p>Изучение литературы по пройденным темам.<br/> Подготовить сообщение по выбранной теме.<br/> Подобрать музыкальный разнохарактерный материал.<br/> Подобрать музыкальный материал для детского репертуара.<br/> Сочинить польку для дошкольников, младшего школьника.<br/> Подобрать стихи для дошкольников.<br/> Придумать прыжковые движения.</p> |  |  |            |  |

|  |            |  |
|--|------------|--|
| <p>Придумать упражнение для образной разминки.<br/> Подобрать танцевальные движения с прыжками.<br/> Разобрать одну фигуру танца по записи.<br/> Подобрать ритмические движения на детские стихи.<br/> Составить репертуар для дошкольников, младшего школьника.<br/> Составить план индивидуальной работы с детьми.<br/> Подготовиться к вечеру и конкурсу бальных танцев</p> <p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>1. Показательные уроки</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Ознакомительные экскурсии в учреждения дополнительного образования, учреждения культуры, специализированные школы, клубы, студии г.Киселёвска, предоставляющие услуги хореографического образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа с руководителем учреждения о структуре, основных направлениях деятельности, кадровом составе, материально-технической базе, методическом обеспечении, достижениях;</li> <li>-Посещение хореографических классов, концертного зала, методического отдела;</li> <li>-Знакомство с руководителем и педагогами хореографических коллективов на базе учреждения;</li> <li>-Просмотр грамот, благодарственных писем, наград, фотографий</li> </ul> <p>Состав, структура хореографического коллектива.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа с руководителем практики об особенностях создания и руководства детско-подростковым хореографическим коллективом;</li> <li>-Беседа с руководителем коллектива о составе и структуре коллектива: количество человек, составов, возраст обучающихся;</li> <li>-Знакомство с участниками хореографического коллектива.</li> </ul> <p>Процесс организации образовательного процесса в детско- подростковом хореографическом коллективе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Посещение уроков по специальным дисциплинам (не менее 12 уроков);</li> <li>-Составление анализа уроков;</li> <li>-Посещение педагогических и методических советов;</li> <li>-Просмотр учебных программ, журналов посещаемости, расписания, учебно- методической литературы, планов и отчетов по учебной работе.</li> </ul> <p><b>Производственная практика</b></p> <p><b>Внеучебная воспитательная работа</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Работа в качестве ассистента преподавателя в хореографическом коллективе по специальным дисциплинам</p> <p>Организация воспитательного процесса в хореографическом коллективе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организация и проведение экскурсий</li> </ul> | <p>108</p> |  |
|--|------------|--|

|   |     |  |
|---|-----|--|
| <p>-организация и проведение бесед, классного часа</p> <p>-сопровождение обучающихся на хореографические фестивали, конкурсы, концерты</p> <p>-организация и проведение мониторинга среди обучающихся и родителей (анкеты, тесты, опросные материалы)</p> <p>-оформление стендов, фотоальбомов и т.д.</p> <p>Организация творческого процесса в хореографическом коллективе</p> <p>-разработка концертных костюмов</p> <p>-запись фонограммы</p> <p>-отработка концертных номеров</p> <p>-подготовка к конкурсу, к фестивалю, к отчетному концерту и .т.</p> <p>Подготовка пакета документов для создания хореографического коллектива</p> <p>-объявление об открытии;</p> <p>-план работы с группой на учебный год</p> <p><b>2.Пробные занятия</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Знакомство с организацией учебного процесса в образовательном учреждении, работой педагога-хореографа</p> <p>Знакомство с нормативными и методическими документами (требования к составлению конспектов, анализа и самоанализа уроков и др.)</p> <p>Посещение показательных уроков учителей – наставников</p> <p>Работа с нормативно-правовыми документами и методической литературой по теме уроков, обоснование выбора литературы.</p> <p>Планирование занятий по хореографии в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся</p> <p>Выявление и поддержка одарённых детей в области хореографии. Планирование работы на уроке с одаренными детьми и с учениками, имеющими трудности в обучении</p> <p>Поиск и использование информации, необходимой для подготовки к занятиям</p> <p>Определение цели и задач, проведение занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии</p> <p>Разработка планов, конспектов, занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области хореографии</p> <p><b>3. Исследовательская деятельность</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Определение цели и задач, планирование занятия по хореографии с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей занимающихся</p> <p>Поиск и изучение педагогической и методической литературой по проблемам дополнительного образования детей; анализ и оценивание образовательных технологий в дополнительном образовании</p> | 324 |  |
|---|-----|--|

Подбор инструментария диагностики определения физических данных учащихся по разделам программы дополнительного образования в области хореографии  
Подбор инструментария диагностики оценки учебных достижений учащихся по разделам программы дополнительного образования в области хореографии  
Отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения  
Планирование работы с одаренными детьми и учениками имеющие трудности в обучении  
Выбор технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе  
Работа с методической литературой и другими источниками информации  
Инновационная деятельность хореографа - Проектный способ  
Научно-исследовательская работа - теоретическое исследование по любой из предложенных тем, касающихся либо истории современного танца, теории композиции, либо любого аспекта его собственной постановки, творческо-производственного процесса  
Оформление отчетной документации

#### **4. Введение в специальность**

##### **Виды работ:**

Знакомство с образовательным учреждением. Характеристика учреждения: учредители, структура, основные направления деятельности, кадровый состав, материально-техническая база, методическое обеспечение  
Знакомство с организацией учебного процесса в образовательном учреждении, анализ деятельности педагога дополнительного образования в области хореографии  
Знакомство с педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями к созданию предметно-развивающей среды в хореографическом зале  
Знакомство с учебно-методическими материалами (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса  
Знакомство с нормативными и методическими документами (требования к составлению конспектов, анализа и самоанализа уроков и др.).  
Знакомство с педагогической и методической литературой по проблемам дополнительного образования детей  
Знакомство с организацией и проведением занятий по хореографии в разных классах, разновозрастных групп  
Ознакомление с учебной документацией по хореографии  
Наблюдение за профессиональной деятельностью педагога-хореографа  
Знакомство с видами отчетной документации, требованиями к ее оформлению  
Оформление документации

|   |  |                    |                            |  |
|---|--|--------------------|----------------------------|--|
| <p><b>Раздел 2 Изучение основ различных видов хореографического искусства.</b></p>                              |  | <p><b>1476</b></p> | <p><b>Продуктивный</b></p> |  |
| <p><b>МДК 01. 02.<br/>Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности.</b></p> |  |                    |                            |  |
| <p><b>Тема 1.Изучение основ классического танца.</b></p>  | <p><b>Содержание теории</b></p>  | <p><b>320</b></p>  |                            |  |
|   |  | <p><b>40</b></p>   |                            |  |
|   | <p><b>1.</b> 1.Классический танец</p>  | <p>2</p>           |                            |  |
|   | <p><b>2.</b> 2. Постановка корпуса. Позиции рук – подготовительная, I,II,III. Точки зала. Позиции ног – I, II, III,V</p> | <p>2</p>           |                            |  |
|   | <p><b>3.</b> 3. Demi plie по I, II, V позициям ног.</p>  | <p>2</p>           |                            |  |
|   | <p><b>4.</b> 4. Battment tendu по I позиции ног в сторону, вперед. назад</p>   | <p>2</p>           |                            |  |
|   | <p><b>5.</b> 5.Battment tendu jete по I, V позиции ног вперед, назад</p>   | <p>2</p>           |                            |  |
|   | <p><b>6.</b> 6. Releve – полу пальцы по I,II,V позиции ног</p>   | <p>2</p>           |                            |  |
|   | <p><b>7.</b> 7. Battement releve lent по I.V позиции ног в сторону, вперед, назад на 90*.</p>                            | <p>2</p>           |                            |  |
|   | <p><b>8.</b> 8. Grand plie по I,II,V позиции ног.</p>  | <p>2</p>           |                            |  |
|   | <p><b>9.</b> 9. Положение ноги sur le sou-de-pied впереди, сзади (основное, условное).</p>                               | <p>2</p>           |                            |  |
|   | <p><b>10.</b> 10. Battment fondu вперед, в сторону, назад</p>  | <p>2</p>           |                            |  |
|   | <p><b>11.</b> 11. Battement soutenu вперед, в сторону, назад</p>   | <p>2</p>           |                            |  |
|   | <p><b>12.</b> 12. Battement retire</p>   | <p>2</p>           |                            |  |
|   | <p><b>13.</b> 13. Battment frappe вперед, в сторону, назад</p>   | <p>2</p>           |                            |  |
|   | <p><b>14.</b> 14. Battement developpe вперед, в сторону, назад</p>   | <p>2</p>           |                            |  |

|  |     |   |           |
|--|-----|---|-----------|
|  | 15. | 15. Grand battement gete по I, V позиции ног в сторону, назад, вперёд                                   | 2         |
|  | 16. | 16. IV позиция ног  | 2         |
|  | 17. | 17. Понятие направлений en dehors et en dedans.<br>Demi rond de gamb par terre en dehors et en dedans   | 2         |
|  | 18. | 18. Petit battment вперёд, назад лицом к станку.  | 2         |
|  | 19. | 19. Прыжки с двух ног на две ноги:<br>Temps leve soute по I,II, V позиции ног.                          | 2         |
|  | 20. | 20. Temps lie.  | 2         |
| <b>Тема 1. Изучение основ классического танца.</b> |     | <b>Содержание практики</b>  | <b>62</b> |
|  | 1.  | 1. Постановка корпуса. Позиции рук – подготовительная, I,II,III. Точки зала. Позиции ног – I, II,III, V | 2         |
|  | 2.  | 2. Demi plie по I, II, V позициям ног лицом к станку.   | 2         |
|  | 3.  | 3. Battment tendu по I позиции ног в сторону, вперёд. назад лицом к станку.                             | 2         |
|  | 4.  | 4. Battment tendu по V позиции ног в сторону, вперёд. назад лицом к станку.                             | 2         |
|  | 5.  | 5. Battment tendu jete по I позиции ног вперёд, назад лицом к станку.                                   | 2         |
|  | 6.  | 6. Battment tendu jete по V позиции ног вперёд, назад лицом к станку.                                   | 2         |
|  | 7.  | 7. Releve – полу пальцы по I,II,V позиции ног лицом к станку.   | 2         |
|  | 8.  | 8. Battement releve lent по I.V позиции ног в сторону, вперёд, назад на 90* лицом к станку.             | 2         |
|  | 9.  | 9. Grand plie по I,II,V позиции ног лицом к станку.   | 2         |
|  | 10. | 10. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди, сзади (условное).  | 2         |
|  | 11. | 11. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди, сзади (основное).  | 2         |
|  | 12. | 12. Battment fondu вперёд, в сторону, назад лицом к станку.   | 2         |
|  | 13. | 13. Battement soutenu вперёд, в сторону, назад лицом к станку.  | 2         |

|  |     |  |               |
|--|-----|--|---------------|
|  | 14. | 14. Battement retire лицом к станку.   | 2             |
|  | 15. | 15. Battment frappe вперед, в сторону, назад лицом к станку.   | 2             |
|  | 16. | 16. Battement developpe вперед, в сторону, назад лицом к станку.   | 2             |
|  | 17. | 17. Grand battemen tgete по I позиции ног в сторону, назад, вперед лицом к станку.                                   | 2             |
|  | 18. | 18. Grand battement gete по V позиции ног в сторону, назад, вперед лицом к станку.                                   | 2             |
|  | 19. | 19. IV позиция ног. Demi plie по IV позиция ног лицом к станку.  | 2             |
|  | 20. | 20. Понятие направлний en dehors et en dedans.<br>Demi rond de gamb par terre en dehors et en dedans лицом к станку. | 2             |
|  | 21. | 21. Petit battment вперед, назад лицом к станку.   | 2             |
|  | 22. | 22. Прыжки с двух ног на две ноги:<br>Temps leve soute по I,II, V позиции ног лицом к станку.                        | 2             |
|  | 23. | 23. Temps lie.   | 2             |
|  | 24. | 24. Demi plie, Grand plie по I, II, IV, V позициям ног, держась одной рукой за станок.                               | 2             |
|  | 25. | 25. Battment tendu по V позиции ног в сторону, вперед, назад, держась одной рукой за станок.                         | 2             |
|  | 26. | 26. Battment tendu jete по V позиции ног вперед, назад, держась одной рукой за станок.                               | 2             |
|  | 27. | 27. Battement releve lent по I.V позиции ног в сторону, вперед, назад на 90*, держась одной рукой за станок.         | 2             |
|  | 28. | 28. Battment fondu вперед, в сторону, назад, держась одной рукой за станок.  | 2             |
|  | 29. | 29. Battement soutenu вперед, в сторону, назад, держась одной рукой за станок.                                       | 2             |
|  | 30. | 30. Battment frappe вперед, в сторону, назад, держась одной рукой за станок.   | 2             |
|  | 31. | 31 Battement developpe вперед, в сторону, назад, держась одной рукой за станок.                                      | 2             |
|  |     | <b>Содержание теории</b>   | 126ч.<br>42ч. |

|           |  |   |
|-----------|--|---|
| <b>1</b>  | 1. Методика преподавания разучивания I. II. III. arabesque                             | 2 |
| <b>2</b>  | 2. Методика преподавания исполнения позы croisee.                                      | 2 |
| <b>3</b>  | 3. Методика преподавания, исполнения позы efface.                                      | 2 |
| <b>4</b>  | 4. Методика преподавания, исполнения позы ecartee.                                     | 2 |
| <b>5</b>  | 5. Методика разучивания Attitude . Понятие и перевод Attitud.                          | 2 |
| <b>6</b>  | 6. Прыжки-составляющая allegro. Petit pas echappe .                                    | 2 |
| <b>7</b>  | 7. Методика разучивания прыжка с двух ног на две Pas assemble.                         | 2 |
| <b>8</b>  | 8. Прыжки с одной ноги на другую. Методика разучивания прыжка Pas glissade             | 2 |
| <b>9</b>  | 9. Методика разучивания прыжка Pas jete.   | 2 |
| <b>10</b> | 10. Методика разучивания группы больших прыжков Sissonne ferme                         | 2 |
| <b>11</b> | 11. Методика составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя малые позы.   | 2 |
| <b>12</b> | 12. Методика составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя большие позы. | 2 |
| <b>13</b> | 13. Составление Exarsis у станка, используя выученные движения.                        | 2 |
| <b>14</b> | 14. Составление Exarsis на середине зала, используя выученные движения.                | 2 |
| <b>15</b> | 14. Первая форма port de bras  | 2 |
| <b>16</b> | 15. Вторая форма port de bras  | 2 |
| <b>17</b> | 16. Третья форма port de bras  | 2 |
| <b>18</b> | 17. Танцевальный шаг pas degage  | 2 |
| <b>19</b> | 18. Танцевальный шаг pas tombe   | 2 |
| <b>20</b> | 19. Танцевальный шаг pas cupe  | 2 |
| <b>21</b> | 20. Танцевальный шаг pas de bourree  | 2 |
| <b>22</b> | 21. Танцевальный шаг pas de bourree suivi  | 2 |

|  |           | <b>Содержание практики.</b>   | 84ч. |
|--|-----------|---|------|
|  | <b>1</b>  | 1. Grand battement gete по V позиции ног в сторону, назад, вперёд, держась одной рукой за станок. | 2    |
|  | <b>2</b>  | 2. Demi rond de gamb par terre en dehors et en dedans лицом к станку.                             | 2    |
|  | <b>3</b>  | 3. Rond de gamb par terre en dehors et en dedans лицом к станку.                                  | 2    |
|  | <b>4</b>  | 4. Rond de gamb par terre en dehors et en dedans, держась одной рукой за станок.                  | 2    |
|  | <b>5</b>  | 5. Petit battment вперёд, назад ,держась одной рукой за станок.                                   | 2    |
|  | <b>6</b>  | 6. Прыжки с двух ног на две ноги:<br>Temps leve soute по I,II, V позиции ног.                     | 2    |
|  | <b>7</b>  | 7. Temps lie.   | 2    |
|  | <b>8</b>  | 8. I.II.III. arabesque  | 2    |
|  | <b>9</b>  | 9. Поза croisee.  | 2    |
|  | <b>10</b> | 10. Поза efface.  | 2    |
|  | <b>11</b> | 11. Поза ecartee.   | 2    |
|  | <b>12</b> | 12. Attitud – исполнение впереди, сзади.  | 2    |
|  | <b>13</b> | 13. Составление Exarsis у станка, используя выученные движения.                                   | 2    |
|  | <b>14</b> | 14. Составление Exarsis у станка, используя выученные движения.                                   | 2    |
|  | <b>15</b> | 15. Составление Exarsis на середине зала, используя проученные движения.                          | 2    |
|  | <b>16</b> | 16. Составление Exarsis на середине зала, используя проученные движения                           | 2    |
|  | <b>17</b> | 17. Battement fondu вперёд, в сторону, назад, на полу пальцах.                                    | 2    |
|  | <b>18</b> | 18. Battment frappe вперёд, в сторону, назад, на полу пальцах.                                    | 2    |
|  | <b>19</b> | 19. Battement developpe вперёд, в сторону, назад, на полу пальцах.                                | 2    |
|  | <b>20</b> | 20. Прыжки-составляющая allegro. Petit pas echappe исполнение лицом к станку.                     | 2    |

|  |           |  |   |  |
|--|-----------|--|---|--|
|  | <b>21</b> | 21. Petit pas echappe исполнение на середине зала.                               | 2 |  |
|  | <b>22</b> | 22. Pas assemble исполнение лицом к станку.                                      | 2 |  |
|  | <b>23</b> | 23. Pas assemble исполнение на середине зала.                                    | 2 |  |
|  | <b>24</b> | 24. Pas glissade исполнение лицом к станку.                                      | 2 |  |
|  | <b>25</b> | 25. Pas glissade исполнение на середине зала.                                    | 2 |  |
|  | <b>26</b> | 26. Pas jete исполнение лицом к станку.  | 2 |  |
|  | <b>27</b> | 27. Pas jete исполнение на середине зала.  | 2 |  |
|  | <b>28</b> | 28. Sissonne ferme исполнение лицом к станку.                                    | 2 |  |
|  | <b>29</b> | 29. Sissonne ferme исполнение на середине зала.                                  | 2 |  |
|  | <b>30</b> | 30. Составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя малые позы.      | 2 |  |
|  | <b>31</b> | 31. Составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя большие позы.    | 2 |  |
|  | <b>32</b> | 32. Первая форма port de bras  | 2 |  |
|  | <b>33</b> | 33. Составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя I port de bras   | 2 |  |
|  | <b>34</b> | 34. Вторая форма port de bras  | 2 |  |
|  | <b>35</b> | 35. Составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя II port de bras  | 2 |  |
|  | <b>36</b> | 36. Третья форма port de bras.   | 2 |  |
|  | <b>37</b> | 37. Составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя III port de bras | 2 |  |
|  | <b>38</b> | 38. Танцевальный шаг pas degage  | 2 |  |
|  | <b>39</b> | 39. Танцевальный шаг pas tombe   | 2 |  |
|  | <b>40</b> | 40. Танцевальный шаг pas de bourree  | 2 |  |
|  | <b>41</b> | 41. Танцевальный шаг pas de bourree suivi  | 2 |  |

|           |           |  |   |    |
|-----------|-----------|--|---|----|
|           | <b>42</b> | 42. Составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя танцевальные шаги.                                 | 2   |    |
|           |           | <b>Содержание теории</b>   | 32ч<br>12ч  |    |
|           | <b>1</b>  | 1. Adagio – маленькое, большое.  | 2   |    |
|           | <b>2</b>  | 2. Battement tendu en tournan.   | 2   |    |
|           | <b>3</b>  | 3. Glissade en tournant на ½ tour  | 2   |    |
|           | <b>4</b>  | 4. IV Port de bras   | 2   |    |
|           | <b>5</b>  | 5. V port de bras  | 2   |    |
|           | <b>6</b>  | 6. Составление комбинированных заданий у станка и на середине зала. Rond de jamb par terre et rond de jamb enlier  | 2   |    |
|           |           | <b>Содержание практики</b>   | 20ч.  |    |
|           | <b>1</b>  | 1. Маленькое Adagio.   | 2   |    |
|           | <b>2</b>  | 2. Battement tendu en tournan.   | 2   |    |
|           | <b>3</b>  | 3. Glissade en tournant на ½ tour  | 2   |    |
|           | <b>4</b>  | 4. IV Port de bras   | 2   |    |
|           | <b>5</b>  | 5. V port de bras  | 2   |    |
|           | <b>6</b>  | 6. Составление комбинированных заданий у станка и на середине зала.  | 2   |    |
|           |           | <b>7</b>   | 7. Rond de jamb en lier   | 2. |
|           |           | <b>8</b>   | 8. Составление комбинированных заданий у станка и на середине зала. | 2  |
| <b>9</b>  |           | 9. Составление комбинированных заданий у станка и на середине зала. Rond de jamb par terre et rond de jamb en lier | 2   |    |
| <b>10</b> |           | 10. Составление маленькое Adagio.  | 2   |    |
|           |           | <b>Содержание теории</b>   | 40ч.<br>4   |    |
| <b>1</b>  |           | 1. Doubl battement frappe.   | 2   |    |

|  |           |   |      |
|--|-----------|---|------|
|  | <b>2</b>  | 2. Doubl battement fondu  | 2    |
|  |           | <b>Содержание практики</b>  | 36ч. |
|  | <b>1</b>  | 1. Комбинированные задания у станка и на середине зала. Составление Adagio.                     | 2    |
|  | <b>2</b>  | 2. Составление комбинированных заданий для allegro..  | 2    |
|  | <b>3</b>  | 3. Doubl battement frappe в Exarsis у станка.   | 2    |
|  | <b>4</b>  | 4. Doubl battement fondu в Exarsis у станка.  | 2    |
|  | <b>5</b>  | 5. Составление комбинированных заданий у станка и на середине зала.                             | 2    |
|  | <b>6</b>  | 6. Составление комбинированных заданий у станка и на середине зала.                             | 2    |
|  | <b>7</b>  | 7. Составление Exarsis у станка, используя выученные движения.                                  | 2    |
|  | <b>8</b>  | 8. Составление Exarsis у станка, используя выученные движения.                                  | 2    |
|  | <b>9</b>  | 9. Составление Exarsis на середине зала, используя проученные движения.                         | 2    |
|  | <b>10</b> | 10. Составление Exarsis на середине зала, используя проученные движения.                        | 2    |
|  | <b>11</b> | 11. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.  | 2    |
|  | <b>12</b> | 12. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.  | 2    |
|  | <b>13</b> | 13. Полуоборот с V позиции с переменной и без перемены ног.                                     | 2    |
|  | <b>14</b> | 14. Учебная комбинация у станка: demi plie с полуоборотом с V позиции.                          | 2    |
|  | <b>15</b> | 15. Учебная комбинация у станка: Battement fondu с полуоборотом с V позиции                     | 2    |
|  | <b>16</b> | 16. Учебная комбинация у станка: Battement developpe на полу пальцах с полуоборотом с V позиции | 2    |
|  | <b>17</b> | 17. Составление танцевального Adagio  | 2    |
|  | <b>18</b> | 18. Составление танцевального Adagio  | 2    |
|  |           | <b>Содержание практики</b>  | 30ч. |

|  |           |  |             |  |
|--|-----------|--|-------------|--|
|  | <b>1</b>  | 1. Учебные комбинированные задания на полу пальцах                           | <b>2</b>    |  |
|  | <b>2</b>  | 2. Учебные комбинированные задания на полу пальцах                           | <b>2</b>    |  |
|  | <b>3</b>  | 3. Grand battement jete с подъемом на полу пальцы                            | <b>2</b>    |  |
|  | <b>4</b>  | 4. Tour со II позиции en dehors  | <b>2</b>    |  |
|  | <b>5</b>  | 5. Tour со II позиции en dedans  | <b>2</b>    |  |
|  | <b>6</b>  | 6. Комбинированные задания на середине зала. Составление Adagio.             | <b>2</b>    |  |
|  | <b>7</b>  | 7. Комбинированные задания на середине зала. Составление Adagio.             | <b>2</b>    |  |
|  | <b>8</b>  | 8. Составление комбинированных заданий для allegro.                          | <b>2</b>    |  |
|  | <b>9</b>  | 9. Составление комбинированных заданий для allegro.                          | <b>2</b>    |  |
|  | <b>10</b> | 10. Exarsis у станка, используя выученные движения.                          | <b>2</b>    |  |
|  | <b>11</b> | 11. Exarsis у станка, используя выученные движения.                          | <b>2</b>    |  |
|  | <b>12</b> | 12. Exarsis на середине зала, используя проученные движения.                 | <b>2</b>    |  |
|  | <b>13</b> | 13. Exarsis на середине зала, используя проученные движения.                 | <b>2</b>    |  |
|  | <b>14</b> | 14. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.                           | <b>2</b>    |  |
|  | <b>15</b> | 15. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.                           | <b>2</b>    |  |
|  |           | <b>Содержание практики</b>   | <b>20ч.</b> |  |
|  | <b>1</b>  | 1. Составление движения - двухчастной комбинированной формы.                 | <b>2</b>    |  |
|  | <b>2</b>  | 2. Составление движения - двухчастной комбинированной формы.                 | <b>2</b>    |  |
|  | <b>3</b>  | 3. Составление учебно-танцевальных комбинированных заданий на середине зала. | <b>2</b>    |  |
|  | <b>4</b>  | 4. Составление учебно-танцевальных комбинированных заданий на середине зала. | <b>2</b>    |  |
|  | <b>5</b>  | 5. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.                            | <b>2</b>    |  |
|  | <b>6</b>  | 6. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.                            | <b>2</b>    |  |

|   |     |   |           |                     |
|---|-----|---|-----------|---------------------|
|   | 7   | 7. Exersis на полу пальцах у станка.                                  | 2         |                     |
|   | 8   | 8. Exersis на полу пальцах на середине зала.                          | 2         |                     |
|   | 9   | 9. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.                     | 2         |                     |
|   | 10  | 10. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.                    | 2         |                     |
| <b>Тема 2. Изучение основ народно-сценического танца.</b> |     | <b>Содержание теории</b>  | <b>86</b> | <b>Продуктивный</b> |
|   | 1.  | Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.              | 2         |                     |
|   | 2.  | Массовые пляски.  | 2         |                     |
|   | 3.  | Характер исполнения русских плясок.                                   | 2         |                     |
|   | 4.  | Использование рисунков в массовых плясках.                            | 2         |                     |
|   | 5.  | Основные движения русского танца «Гармошка».                          | 2         |                     |
|   | 6.  | Основные движения русского танца «Молоточки».                         | 2         |                     |
|   | 7.  | Основные движения русского танца « Маталочка».                        | 2         |                     |
|   | 8.  | Основные движения русского танца « Маталочка».                        | 2         |                     |
|   | 9.  | Основные движения русского танца «Прыжковые движения».                | 2         |                     |
|   | 10. | Demi at grand plié в русском народном танце.                          | 2         |                     |
|   | 11. | Battement tendu в русском народном танце.                             | 2         |                     |
|   | 12. | Battement tendu jete в русском народном танце.                        | 2         |                     |
|   | 13. | Rond de jambe parterre endehor et en dedans в русском народном танце. | 2         |                     |
|   | 14. | Battement fondu и battement soutenu в русском народном танце.         | 2         |                     |
|   | 15. | Battement frappe в русском народном танце.                            | 2         |                     |
|   |     |   |           |                     |
|   | 16. | Battement relevent в русском народном танце.                          | 2         |                     |
|   | 17. | Grand battement jete в русском народном танце.                        | 2         |                     |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 18. | «Тынок», «Голубец» с притопом, с продвижением.<br>«Выстукивание», «Подбивка».   | 2 |
| 19. | Притоп. «Веревочка простая, с переступанием, в повороте.  | 2 |
| 20. | Сочинение этюда на основе хореографического рисунка.  | 2 |
| 21. | Сочинение этюда на основе хореографической лексики.   | 2 |
| 22. | Боковой ход с подбивкой (галоп).  | 2 |
| 23. | «Дорожка» с продвижением в сторону и с поворотом со сменой ног.   | 2 |
| 24. | Группы движений русского народного танца.   | 2 |
| 25. | Танцевальное искусство народов Прибалтики. Основные ходы и движения Латышского танца.                                     | 2 |
| 26. | Рисунки Латышского танца. Латышский танец Руцавиетис.   | 2 |
| 27. | Сочинение этюда на основе хореографической лексики.   | 2 |
| 28. | Притоп. «Веревочка» простая, с переступанием, в повороте, «Дорожка» с продвижением в сторону и с поворотом со сменой ног. | 2 |
| 29. | «Вихлястник» сугинанием, «Голубец», «Бегунец».  | 2 |
| 30. | «Тынок», «Голубец» с притопом, с продвижением.<br>«Выступцы», «Подбивка».   | 2 |
| 31. | Мужские трюки. «Присядка» с выносом ноги на 45, «мяч», «метелочка».   | 2 |
| 32. | Парно-массовая комбинация «Гопак».  | 2 |
| 33. | Танцевальное искусство Беларуси. Позиции и положения рук.   | 2 |
| 34. | Основной ход в Белорусском танце «Лявониха». Ход назад с отбивкой, притопы и удары.                                       | 2 |
|     |   |   |
| 35. | Боковой ход с подбивкой (галоп).  | 2 |
| 36. | Парно-массовая комбинация «Лявониха».   | 2 |
| 37. | Парно-массовая комбинация «Лявониха».   | 2 |

|  |                     |   |   |
|--|---------------------|---|---|
|  | 38.                 | Цели и задачи середины. Элементы польского танца: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк».                     | 2 |
|  | 39.                 | Цели и задачи середины. Элементы польского танца: «Кшесанэ». «Голубцы», «Ключи», «Балянсе», «Переборы». | 2 |
|  | 40.                 | Музыка и костюм польского танца. Элементы польского танца: «Отбианэ», «Цвал», легкий бег, «Обертас».    | 2 |
|  | 41.                 | Основные элементы цыганского танца. Опускание на колени. Перегибание корпуса. Чететка. Прыжки.          | 2 |
|  | 42.                 | Движения кистей ,рук и плеч в цыганском танце. Основные ходы  | 2 |
|  | 43.                 | Основные элементы цыганского танца. Опускание на колени. Перегибание корпуса. Чететка, Прыжки.          | 2 |
| <b>Тема 2. Изучение основ народно-сценического танца</b> | Содержание практики |   |   |
|  | 1.                  | Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.  | 4 |
|  | 2.                  | Массовые пляски.  | 2 |
|  | 3.                  | Характер исполнения русских плясок.   | 2 |
|  | 4.                  | Использование рисунков в массовых плясках.  | 2 |
|  | 5.                  | Основные движения русского танца «Гармошка».  | 2 |
|  | 6.                  | Основные движения русского танца «Молоточки».   | 2 |
|  | 7.                  | Основные движения русского танца «Маталочка».   | 2 |
|  | 8.                  | Основные движения русского танца «Маталочка».   | 2 |
|  | 9.                  | Основные движения русского танца «Прыжковые движения».  | 2 |
|  | 10.                 | Demi at grand plié в русском народном танце.  | 2 |
|  | 11.                 | Battement tendu в русском народном танце.   | 2 |
|  | 12.                 | Battement tendu jete в русском народном танце.  | 2 |
|  | 13.                 | Rond de jambe parterre endehor et en dedans в русском народном  | 2 |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     | танце.   |   |  |
| 14. | Battement fondu и battement soutenu в русском народном танце.                                      | 2 |  |
| 15. | Battement frappe в русском народном танце.   | 2 |  |
| 16. | Battement relevent в русском народном танце.   | 2 |  |
| 17. | Grand battement jete в русском народном танце.   | 2 |  |
| 18. | Виды плясок и переплясов.  | 2 |  |
| 19. | Постановка массовой пляски (этюда).  | 2 |  |
| 20. | Использование движения «маталочка» в русских плясках.  | 2 |  |
| 21. | Мужские присядки в русском танце.  | 2 |  |
| 22. | Вращения. Виды вращений.   | 2 |  |
| 23. | Дроби и подбивки как танцевальная часть урока.   | 2 |  |
| 24. | Лирический русско-народный танец.  | 2 |  |
| 25. | Подготовка к «веревочке» и «веревочка».  | 2 |  |
| 26. | Повтор проученного материала за первый семестр.  | 2 |  |
| 27. | Танцевальное искусство народов Прибалтики. Основные ходы и движения Латышского танца.              | 2 |  |
| 28. | Рисунки Латышского танца. Латышский танец Руцавиетис.  | 2 |  |
| 29. | Музыка и костюм польского танца. Элементы польского танца: «Отбианэ», «Цвал», легкий бег «Обертас» | 2 |  |
| 30. | Основные ходы и движения литовского танца. Литовский танец «Ругучай».                              | 2 |  |
| 31. | Сочинение этюда на основе хореографического рисунка.   | 2 |  |
| 32. | Сочинение этюда на основе хореографической лексики.  | 2 |  |
| 33. | Танцевальное искусство Украины. Позиции и положения рук.   | 2 |  |

|  |     |  |   |  |
|--|-----|--|---|--|
|  | 34. | Притоп. «Веревочка» простая, с переступанием, в повороте, «Дорожка» с продвижением в сторону и с поворотом со сменой ног.                                | 2 |  |
|  | 35. | «Вихлястник» сугинанием, «Голубец», «Бегунец».   | 2 |  |
|  | 36. | «Тынок», «Голубец» с притопом, с продвижением. «Выступцы», «Подбивка».   | 2 |  |
|  | 37. | Мужские трюки. «Присядка» с выносом ноги на 45, «мяч», «метелочка».  | 2 |  |
|  | 38. | Музыка и костюм в молдавском танце. Основные элементы и станковые па.  | 2 |  |
|  | 39. | Парно-массовая комбинация «Гопак».   | 2 |  |
|  | 40. | Танцевальное искусство Беларуси. Позиции и положения рук.  | 2 |  |
|  | 41. | Основной ход в Белорусском танце «Лявониха». Ход назад с отбивкой, притопы и удары.  | 2 |  |
|  | 42. | Боковой ход с подбивкой (галоп).   | 2 |  |
|  | 43. | Парно-массовая комбинация «Лявониха».  | 2 |  |
|  | 44. | Парно-массовая комбинация «Лявониха».  | 2 |  |
|  | 45. | Народный танец-древнейший вид народного творчества.  | 2 |  |
|  | 46. | Цели и задачи середины. Элементы польского танца: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк».  | 2 |  |
|  | 47. | Цели и задачи середины. Элементы польского танца: «Кшесанэ», «Голубцы», «Ключи», «Балянсе», «Переборы».  | 2 |  |
|  | 48. | Музыка и костюм польского танца. Элементы польского танца: «Отбианэ», «Цвал», легкий бег, «Обертас».   | 2 |  |
|  | 49. | Итальянский танец. Музыка, костюм итальянского танца. Основные элементы итальянского танца «Падебаск», «Проскоки», «Сутэню», «Скольжение». Станковые па. | 2 |  |
|  | 50. | Основные элементы итальянского танца: маленькие броски, «Амбуатте», «балянсе», «Эшаппе», «Шанжман де пье». Станковые па.                                 | 2 |  |
|  | 51. | Основные элементы итальянского танца: «Фраппе», «Жетепассе», перескоки, поддержка.   | 2 |  |

|   |     |   |           |
|---|-----|---|-----------|
|   | 52. | Венгерский танец. Основные элементы венгерского танца. Положения ног. Положения рук. «Ключи», «Открытие ноги», «Веревочка». | 2         |
|   | 53. | Основные элементы и схемы венгерского танца: «Голубец», «Перебор».  | 2         |
|   | 54. | Основные элементы венгерского танца, музыка, костюм. «Бальянсе», «Любка». Станковые па.                                     | 2         |
|   | 55. | Молдавский танец. Положения рук и ног. Основные элементы молдавского танца.   | 2         |
|   | 56. | Музыка и костюм в молдавском танце. Основные элементы и станковые па.   | 2         |
|   | 57. | Испанский танец. Малые и большие позиции ног. Позиции и движения рук.   | 2         |
|   | 58. | Основные ходы и шаги испанского танца.  | 2         |
|   | 59. | Основные элементы испанского танца «Арагонская хота».   | 2         |
|   | 60. | Движения кистей, рук и плеч в цыганском танце. Основные ходы.   | 2         |
|   | 61. | Сочинение и постановка действенного танца.  | 2         |
|   | 62. | Сочинение и постановка действенного танца.  | 2         |
|   | 63. | Сочинение и постановка действенного танца.  | 2         |
|   | 64. | Сочинение и постановка сюжетного танца.   | 2         |
| <b>Тема 3 Изучение основ современной хореографии.</b> |     |   |           |
|   |     | <b>Содержание теории</b>  | <b>40</b> |
|   | 1.  | Постановка корпуса рук, ног и головы в джаз-модерн танце.   | 2         |
|   | 2.  | Основные комбинации движений головой, плечами, корпусом и тазом в джаз-модерн танце.  | 2         |
|   | 3.  | Demi et grand plie в джаз-танце.  | 2         |
|   | 4.  | Battement tendu battement jete.   | 2         |
|   | 5.  | Rond de jamb par terre.   | 2         |
|   | 6.  | Battement fondu.  | 2         |

|  |     |  |           |
|--|-----|--|-----------|
|  | 7.  | Adagio.  | 2         |
|  | 8.  | Grand battement jete.  | 2         |
|  | 9.  | Основные шаги в джаз-модерн танце flatstep, pointstep,               | 2         |
|  | 10. | Основные шаги в джаз-модерн таце: rillstep, catchstep.               | 2         |
|  | 11. | Техника Мерса Канингема.   | 2         |
|  | 12. | Contemporari dance (современный танец).                              | 2         |
|  | 13. | Термины современного танца.  | 2         |
|  | 14. | Общие навыки необходимые для преподавания современного танца.        | 2         |
|  | 15. | 4 элемента анализа движения Лабана.                                  | 2         |
|  | 16. | Техника Айседоры Дункан.   | 2         |
|  | 17. | Выразительные средства и художественные особенности джазового танца. | 2         |
|  | 18. | Импровизация в современной хореографии.                              | 2         |
|  | 19. | Техника формы аутентичного движения.                                 | 2         |
|  | 20. | Методика преподавания техники падений stretching, кросса.            | 2         |
| <b>Тема 4. Изучение основ современной хореографии.</b> |     | <b>Содержание практики</b>   | <b>68</b> |
|  | 1.  | Основные шаги в джаз-модерн танце touch stepboll change.             | 2         |
|  | 2.  | Основные шаги в джаз-модерн танце camelwalk, tortilla.               | 2         |
|  | 3.  | Основные шаги в джаз-модерн танце grapewine, spiderwalk.             | 2         |
|  | 4.  | Вращения – jazz turn, compas turn.                                   | 2         |
|  | 5.  | Вращения attitude turn corkscrew turn.                               | 2         |
|  | 6.  | Вращение pencil tern stretch turn.                                   | 2         |
|  | 7.  | Adagio.  | 2         |

|  |     |  |   |  |
|--|-----|--|---|--|
|  | 8.  | Прыжки jump, hop, leap.  | 2 |  |
|  | 9.  | frog jump, hitch kick.   | 2 |  |
|  | 10. | Прыжки hurdlers leap ,split leap.                                    | 2 |  |
|  | 11. | Особенности формирования техники contemporari.                       | 2 |  |
|  | 12. | Техника Afro-jazz.   | 2 |  |
|  | 13. | Понятия warming up, изоляции.  | 2 |  |
|  | 14. | Техника контактной импровизации.                                     | 2 |  |
|  | 15. | Техника Марты Гремм.   | 2 |  |
|  | 16. | Техника Хоссе Лимона.  | 2 |  |
|  | 17. | Техника Мерса Каннингема.  | 2 |  |
|  | 18. | Contemporari dance (современный танец).                              | 2 |  |
|  | 19. | Термины современного танца.  | 2 |  |
|  | 20. | Общие навыки необходимые для преподавания современного танца.        | 2 |  |
|  | 21. | 4 элемента анализа движения Лабана.                                  | 2 |  |
|  | 22. | Техника Айседоры Дункан.   | 2 |  |
|  | 23. | Выразительные средства и художественные особенности джазового танца. | 2 |  |
|  | 24. | Импровизация в современной хореографии.                              | 2 |  |
|  | 25. | Техника формы аутентичного движения.                                 | 2 |  |
|  | 26. | Методика преподавания техники падений, stretching, кросса.           | 2 |  |
|  | 27. | Сочинение комбинации по технике Марты Гремм.                         | 2 |  |
|  | 28. | Сочинение комбинации по технике Мерса Каннингема.                    | 2 |  |
|  | 29. | Сочинение комбинаций по технике Хосе Лимона.                         | 2 |  |
|  | 30. | Сочинение комбинации по технике afro-jazz.                           | 2 |  |
|  | 31. | Сочинение этюда на контактной импровизации.                          | 2 |  |

|   |     |   |           |
|---|-----|---|-----------|
|   | 32. | Работа по парам в импровизации.                   | 2         |
|   | 33. | Сочинение кроссовой комбинации.                   | 2         |
|   | 34. | Сочинение этюда а свободную тему.                 | 2         |
| <b>Тема 5 Постановка танцевального номера</b> |     |   |           |
|   |     | <b>Содержание теории</b>                          | <b>36</b> |
|   | 1   | Хореографический этюд.                            | 2         |
|   | 2   | Составление и постановка хореографического этюда. | 2         |
|   | 3   | Сочинение и постановка хореографического этюда.   | 2         |
|   | 4   | Сочинение и постановка действенного танца.        | 2         |
|   | 5   | Сочинение и постановка действенного танца.        | 2         |
|   | 6   | Сочинение и постановка действенного танца.        | 2         |
|   | 7   | Сочинение и постановка вариации.                  | 2         |
|   | 8   | Сочинение и постановка вариации.                  | 2         |
|   | 9   | Сочинение и постановка pasdedeux.                 | 2         |
|   | 10  | Сочинение и постановка pasdedeux. (pasdetrios)    | 2         |
|   | 11  | Сочинение и постановка pasdedeux. (pasdetrios)    | 2         |
|   | 12  | Сочинение и постановка хореографического этюда.   | 2         |
|   | 13  | Сочинение и постановка хореографического этюда.   | 2         |
|   | 14  | Сочинение и постановка действенного танца         | 2         |
|   | 15  | Сочинение и постановка действенного танца.        | 2         |
|   | 16  | Сочинение и постановка действенного танца.        | 2         |
|   | 17  | Сочинение и постановка сюжетного танца            | 2         |
|   | 18  | Сочинение и постановка сюжетного танца            | 2         |
| <b>Тема 6 Постановка танцевального номера</b> |     |   |           |
|   |     | <b>Содержание практики</b>                        | <b>36</b> |
|   | 1   | Хореографический этюд.                            | 2         |
|   | 2   | Составление и постановка хореографического этюда. | 2         |
|   | 3   | Сочинение и постановка хореографического этюда.   | 2         |
|   | 4   | Сочинение и постановка действенного танца.        | 2         |
|   | 5   | Сочинение и постановка действенного танца.        | 2         |
|   | 6   | Сочинение и постановка действенного танца.        | 2         |
|   | 7   | Сочинение и постановка вариации.                  | 2         |

|  |           |   |             |  |
|--|-----------|---|-------------|--|
|  | <b>8</b>  | Сочинение и постановка вариации.                | <b>2</b>    |  |
|  | <b>9</b>  | Сочинение и постановка pasdedeux.               | <b>2</b>    |  |
|  | <b>10</b> | Сочинение и постановка pasdedeux. (pasdetrios)  | <b>2</b>    |  |
|  | <b>11</b> | Сочинение и постановка pasdedeux. (pasdetrios)  | <b>2</b>    |  |
|  | <b>12</b> | Сочинение и постановка хореографического этюда. | <b>2</b>    |  |
|  | <b>13</b> | Сочинение и постановка хореографического этюда. | <b>2</b>    |  |
|  | <b>14</b> | Сочинение и постановка действенного танца       | <b>2</b>    |  |
|  | <b>15</b> | Сочинение и постановка действенного танца.      | <b>2</b>    |  |
|  | <b>16</b> | Сочинение и постановка действенного танца.      | <b>2</b>    |  |
|  | <b>17</b> | Сочинение и постановка сюжетного танца          | <b>2</b>    |  |
|  | <b>18</b> | Сочинение и постановка сюжетного танца          | <b>2</b>    |  |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ</b>  |           |   | <b>492</b>  |  |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>   |           |   |             |  |
| <p>Изучение литературы по пройденным темам.<br/> Закрепление изученных комбинированных заданий.<br/> Закрепление изученных движений у станка.<br/> Закрепление изученных движений и поз на середине зала.<br/> Закрепление изученных прыжков.<br/> Ведение конспектов и запись комбинированных заданий изученных на уроке.<br/> Изучение литературы по пройденным темам.<br/> Сочинение танцевальных номеров по теме.<br/> Выбор темы и сочинение сюжета для танцевального номера.<br/> Выбор музыки для танцевального номера<br/> Проведение постановочной работы<br/> Музыка в истории хореографии<br/> Определение стиля и характера музыки.<br/> Разбор танца по записи. Постановка танца по записи<br/> Постановка танца на рисунок<br/> Постановка детского танца с применением законов драматургии.<br/> Постановка дуэтного номера на художественно-образной основе.</p> |           |   |             |  |
| <b>Всего:</b>  |           |   | <b>2444</b> |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинета теории и методики дополнительного образования детей, двух залов ритмики и хореографии.

Оборудование кабинета теории и методики дополнительного образования детей:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся;
- комплект учебно-методических материалов.

Оборудование зала ритмики и хореографии:

- зеркальные стены;
- станок.

Технические средства обучения: баян, фортепиано, музыкальный центр, компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телевизор.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся;
- комплект учебно-методических материалов;
- музыкальные инструменты;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телевизор.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Блок. Л.Д., Возникновение и развитие техники классического танца, [Текст]: Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 259с.
2. Богданов Г.Ф., Народный танец, [Текст]: Москва: Издательство Юрайт, 2021. –344с.
3. Богданов Г.Ф., Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор. [Текст] : Учебник и практикум для среднего профессионального образования, Г.Ф. Богданов, - 2оеиздание, - Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 344с.
4. Буратынская С.В., Искусство балетмейстера, [Текст]: Учебное пособие для вузов, 2 ое издательство – Москва, Юрайт, 2021. – 166с.
5. Груцынова А.П., Хореографическое искусство: романтический балет, [Текст]: Москва: Издательство Юрайт, 2021.- 191с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца, [Текст]: Учебное пособие. Издательство «Лань», 2019. – 208с.
7. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. [Текст] Учебно-методическое пособие. Издательство «Лань», 2016. – 200с.
8. Зарипова Р.С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца[Текст]: «Лань», 2015. – 768с.
9. Зыков А.И. Современный танец [Текст] /А.И. Зыков. – Планета музыки, 2016.
10. Лисицкая Т.С., Хореография в гимнастике, [Текст]: Москва: Издательство Юрайт, 2021.- 242с.
11. Мориц В.Э., Чекрыгин А.И., Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. Учебное пособие [Текст] – Планета музыки, 2016.
12. Никитин В.Ю., Мастерство хореографа в современном танце[Текст] –Планета музыки, 2016.
13. Санникова Л.И., Художественный образ в сценографии. Учебное пособие. [Текст]- Планета музыки, 2016.
14. Тарасов Н.И. Классический танец [Текст]: Учебное пособие. Издательство «Лань», 2016. – 496с.

15. Фирилёва Ж.Е., Загрядская О.В., Рябчиков А.И. Учебно – методическое пособие. [Текст] – Планета музыки, 2016.

16. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованного представления. Учебник. [Текст] – Планета музыки, 2016.

#### **Дополнительные источники:**

1. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст]: «Лань», 2015. – 256с.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца [Текст]: «Лань», 2018 – 128с.
3. <http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya> (04.09.2021г.)
4. <http://www.bolero-dance.com/index.php?page=8> (04.09.2021г.)
5. <http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/102-klass-tanec> (04.09.2021г.)
6. [http://dancecomposition.ru/publ/klassicheskij\\_tanec/osnovnye\\_pryzhki\\_klassicheskogo\\_tanca/13-1-0-166](http://dancecomposition.ru/publ/klassicheskij_tanec/osnovnye_pryzhki_klassicheskogo_tanca/13-1-0-166)

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: педагогика, психология, возрастная анатомия, физиология и гигиена, правовое обеспечение профессиональной деятельности, дополнительное образование детей: история и современность, безопасность жизнедеятельности, информатика и ИКТ в профессиональной деятельности, происходит параллельно с освоением программы профессиональных модулей «Теоретические и прикладные аспекты методической работы педагога дополнительного образования», «Организация досуговых мероприятий».

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «Преподавание в области хореографии» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках данного профессионального модуля.

При работе над курсовой работой обучающимся оказываются консультации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание в области хореографии».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов;
- педагоги дополнительного образования с высшей квалификационной категорией.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

| <b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b> | <b>Основные показатели оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>   |
|--|---|---|
| ПК.1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия.      | – обоснованность постановки целей и задач занятия с учетом специфики технического творчества, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, | Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики. Самостоятельное выполнение практического задания (решение ситуативной задачи) на практическом занятии и / или экзамене (зачете). Защита практической работы. |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>санитарно-гигиенических норм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие структуры и содержания занятия целям и сопутствующим задачам;</li> <li>– обоснованность выбора методов и форм организации занятий по техническому творчеству.</li> </ul> <p>- обоснованность выбора разных форм, методов и приемов обучения и воспитания в области хореографии</p>  | <p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>  |
| <p>ПК1.2Организовывать и проводить занятия.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– полнота реализации дидактической цели занятия;</li> <li>– обоснованность применения методов и форм организации занятий по техническому творчеству</li> <li>– обоснованность применения современных педагогических технологий;</li> <li>– точность распределения времени на этапах занятия по техническому творчеству;</li> <li>– рациональность использования ИКТ и ТСО при проведении занятия;</li> <li>– соблюдение педагогической этики на занятии по техническому творчеству;</li> <li>– соблюдение норм и правил русского языка в устной и письменной речи.</li> </ul> | <p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.<br/>Наблюдение и анализ занятия экспертом.</p> <p>Презентация конспекта занятия.<br/>Защита практической работы.</p> <p>Наблюдение и анализ занятия экспертом.</p> <p>Решение педагогических задач, наблюдение и анализ занятия экспертом при прохождении практики.<br/>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p> |
| <p>ПК 1.3Демонстрировать</p>                    | <p>- (обоснованность применения) владение</p>  | <p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.</p>  | <p>способами, приемами деятельности в области технического творчества.</p>   |   |
| <p>ПК1.4Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.</p> | <p>– обоснованность выбора видов и форм контроля и методов диагностики результатов обучения;</p> <p>– обоснованность отбора контрольно-измерительных материалов;</p> <p>– точность интерпретации результатов диагностики учебных достижений обучающихся.</p> | <p>Самостоятельное выполнение практического задания (решение ситуативной задачи) на практическом занятии и / или экзамене (зачете).</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>           |
| <p>ПК1.5Анализировать занятия.</p>   | <p>– аргументированность анализа занятия;</p> <p>– владение разными видами анализа занятия;</p> <p>– адекватность самооценки педагогической деятельности;</p> <p>– соблюдение этических норм при анализе занятия;</p> <p>– полнота анализа занятия.</p>      | <p>Анализ (самоанализ) педагогической деятельности, конкретных педагогических ситуаций.</p> <p>Самостоятельное выполнение практической работы.</p> <p>Самоанализ проведенного занятия.</p> <p>Наблюдение и оценка эксперта.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p> |
| <p>ПК1.6Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.</p>  | <p>– полнота соответствия планов занятий программе дополнительного образования детей в области технического творчества;</p> <p>– соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающей образовательный процесс.</p>                                | <p>Самостоятельное выполнение практической работы.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>ПК3.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.</p>                            | <p>- полнота соответствия рабочих программ, учебно-тематических планов примерной программе дополнительного образования детей в области технического творчества с учетом особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся;<br/>- обоснованность включения отдельных тем в рабочие программы.</p> | <p>Самостоятельное выполнение практической работы.<br/>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.<br/>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p> |
| <p>ПК3.2 Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.</p>   | <p>- соответствие созданной предметно-развивающей среды кабинета области деятельности</p>   | <p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>  |
| <p>ПК3.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p> | <p>- владения методами оценивания педагогического опыта и образовательных технологий</p>  | <p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>  |
| <p>ПК3.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</p>   | <p>- соответствие структуры работы общепринятым требованиям<br/>- полнота и адекватность отражения в отчетах, рефератах, выступлениях педагогических разработок</p>   | <p>Экспертная оценка на практических занятиях и публичных выступлениях.</p>  |
| <p>ПК3.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного</p>  | <p>- владение приемами исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей</p>   | <p>Экспертная оценка на практических занятиях, при защите курсовых и выпускных квалификационных работ</p>  |

|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
| образования детей. |  |  |
|--------------------|--|--|

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>   | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>  |
|---|--|--|
| ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | - объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии;<br><br>- наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики.   | Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях, и в процессе педагогической практики.<br><br>Отзыв по итогам практики. |
| ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      | - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;<br>- адекватность оценки эффективности и качества решения профессиональных задач. | Решение ситуационных задач;<br><br>Наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях, и в процессе педагогической практики.          |
| ОК3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | - адекватность принятия решений в нестандартных ситуациях.   | Решение ситуационных задач.<br><br>Наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях, и в процессе педагогической практики.          |
| ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - обоснованность отбора и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.   | Наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях, и в процессе педагогической практики.   |
| ОК5. Использовать информационно-коммуникационные  | - обоснованность применения информационно-   | Презентация методических разработок.<br>Экспертное наблюдение и оценка в процессе педагогической практики.                                     |

|  |  |   |
|--|--|---|
| технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | коммуникационных технологий для методического обеспечения профессиональной деятельности.   |   |
| ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.  | - эффективность взаимодействия с участниками образовательного процесса при разработке учебно-методических материалов.  | Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе педагогической практики.  |
| ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | - планирование цели, способов мотивации, организации и контроля деятельности обучающихся в учебно-методических материалах.   | Оценка планов-конспектов уроков.  |
| ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                                     | - самостоятельность планирования повышения личностного и профессионального уровня.   | Самоанализ. Самостоятельное выполнение практической работы по самообразованию   |
| ОК9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.  | - адаптация учебно-методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;<br>– соответствие содержания уроков поставленным целям;<br>– обоснованность использования педагогических | Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики.<br>Экспертное наблюдение и оценка в процессе педагогической практики. |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | технологий.   |  |
| ОК10.Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников). | -отражение в учебно-методических материалах форм и методов профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей;<br>– использование здоровьесберегающих технологий на педагогической практике. | Оценка планов-конспектов уроков.<br><br>Экспертное наблюдение и оценка в процессе педагогической практики. |
| ОК11.Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих правовых норм.                          | - соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при разработке учебно-методических материалов;<br>– организация своей деятельности на педагогической практике в соответствии с правовыми нормами.    | Оценка учебной документации.<br><br>Экспертное наблюдение и оценка в процессе педагогической практики.     |