

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Киселёвский педагогический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.01 Преподавание в области хореографии
дополнительного образования детей
специальность 44.02.03

Педагогика дополнительного образования в области хореографии

Киселевск
2021

Рассмотрено и одобрено на заседании
кафедры
Утверждаю зам. директора по УМР
Педагогических наук и частных методик
преподавания
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г
Зав. кафедрой _____ / А.А. Водяха

Составитель: Овсянникова Н.А., преподаватель ритмики и хореографии ГПОУ КПК

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	47
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	50

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.03 Педагогика дополнительного образования**, входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): преподавание в области хореографии соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3 Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4 Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5 Анализировать занятия.

ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 3.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2 Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована на курсах повышения квалификации педагогов дополнительного образования учреждений дополнительного образования, которые имеют среднее профессиональное (педагогическое) образование (стаж работы более 3 лет), а также в переподготовке педагогических работников на квалификацию «Педагог дополнительного образования в области хореографии».

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс.

Уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;

- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;
- создавать на занятиях условия для самопознания и самосовершенствования;
- выявлять и поддерживать одарённых в избранной области детей;
- работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
- проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;
- осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
- вести учебную документацию.

знать:

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;
- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;
- особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду

деятельности;

- логику анализа занятий;
- методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в избранной области деятельности;
- виды документации, требования к ее оформлению.

1.3. Использование часов вариативной части ОПОП

№ п/п	Наименование МДК	Дополнительные знания, умения, практический опыт	№, наименование темы	Количество аудиторных часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии	Демонстрация владения методикой преподавания хореографических дисциплин. Умение составлять учебные и танцевальные комбинированные задания для занятий современному танцу с учетом возрастных особенностей обучающихся. Знание основ составления учебных и учебно-танцевальных комбинированных заданий. Умение выстраивать композицию танца.	Тема 1.4 Общие вопросы теории преподавания джаз-модерн танца. Тема 1.7 Методика и практика постановки танцевального номера .	30 58	Составление учебных и других форм упражнений определяют профессиональную пригодность будущих преподавателей хореографии.
2	МДК 01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии	Демонстрация владения методикой преподавания хореографических дисциплин. Умение составлять учебные и танцевальные комбинированные задания для занятий классическому танцу, народно – сценическому танцу, современному танцу с учетом возрастных особенностей обучающихся. Знание основ составления учебных и учебно-танцевальных комбинированных заданий. Умение выстраивать композицию танца.	Тема 1.2 Методика преподавания основ классического танца. Тема 1.3 Методика преподавания основ народно-сценического танца. Тема 1.4 Общие вопросы теории преподавания джаз-модерн танца. Тема 1.7 Методика и практика постановки танцевального номера .	93 93 93 93	Составление учебных и других форм упражнений определяют профессиональную пригодность будущих преподавателей хореографии.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2517 час, в том числе
 максимальной учебной нагрузки обучающегося– 2049 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 1366 часов;
 самостоятельной работы обучающегося– 683 часа;
 учебной практики – 108 часа;
 и производственной практики – 360 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Преподавание в области хореографии, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК1.3.	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.
ПК 1.5.	Анализировать занятия.
ПК 1.6.	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 3.1.	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
ПК 3.2.	Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.
ПК 3.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК 3.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК 3.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

3. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.6. ПК 3.1. – 3.5.	МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии	1041	382	192		191		108	360
ПК 1.1. – 1.6. ПК 3.1. – 3.5.	МДК 01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии	1476	984	493		492			
	Всего:	2517	1366	685		683		108	360

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Организация работы в детском хореографическом коллективе.			
МДК 01. 01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности.		1041	
Тема 1.1. Методика организации работы в детском хореографическом коллективе.	Содержание	98	
	1 Педагогическая работа с хореографическим коллективом	4	Продуктивный
	2 Роль балетмейстера в детском хореографическом коллективе.	4	
	3 Организация рабочего места.	4	
	4 Приглашение и набор в хореографический коллектив.	4	
	5 Виды планирования работы в хореографическом коллективе.	4	
	6 Виды образовательных программ.	4	
	7 Функции рабочей программы.	4	
	8 Требования к рабочей программе.	4	
	9 Структура рабочей программы.	4	
	10 Деятельность руководителя до начала учебного года.	4	
	11 Структура и принципы построения занятия по хореографии.	4	
	12 Определение целей и задач на занятии по хореографии.	4	
	13 План самоанализа и анализа учебного занятия по хореографии.	4	
	14 Классификация уроков хореографии.	4	
	15 Хореограф – автор танца.	4	

	16	Направления и методы воспитательной работы.	4	
	17	Виды учебно-тренировочной работы.	4	
	18	Методы постановочной работы.	4	
	19	Организация концертной деятельности.	4	
	20	Основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе.	4	
	Практические занятия		36	
	1	Организация приёма в детский танцевальный коллектив. Составление объявления о наборе в хореографический коллектив.	4	Продуктивный
	2	Составление плана организационных мероприятий по созданию хореографического коллектива.	4	
	3	Формулировка цели и задач для занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, по ритмике	4	
	4	Составление пояснительной записки для рабочей программы хореографического коллектива.	4	
	5	Составление рабочей программы хореографического коллектива.	4	
	6	Составление сюжета для детского танца и разделение его по закону драматургии.	4	
	7	Создание образа в танце.	4	
	8	Составление репертуара танцевального коллектива	4	
	9	Сценический костюм.	4	
Тема 1.2 Методика преподавания основ классического танца	Содержание		78	
	1	Введение в «основы методики преподавания хореографических дисциплин классического танца»)»	2	Продуктивный
	2	Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии	4	
	3	Музыкальные формы и стили классической хореографии	4	
	4	Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой	4	
	5	Методика изучения основных движений классического танца	4	
	6	Приемы развития движений классического танца у станка	4	

	7	Основные приемы развития движений классического танца на середине	4	
	8	Методика изучения движений раздела <i>allegro</i>	4	
	9	Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца	4	
	10	Методика исполнения <i>adagio</i> простой и развернутой формы построения	4	
	11	Организация педагогического процесса обучения основам классического танца	4	
	12	Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца	4	
	13	Методика изучения <i>port de bras</i> (порт де бра) в классическом танце.	4	
	14	Танцевальные позы в классическом танце.	4	
	15	Методика исполнения вращений и танцевальных связующих движений.	4	
	16	Методика составления учебных, танцевальных, комбинационных заданий и этюдов на основе движений классического танца.	4	
	17	Методика растяжки	4	
	18	Подготовительная работа педагога к занятию по классическому танцу хореографического объединения в учреждении ДО.	4	
	19	Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала	4	
	20	Музыкальное сопровождение занятия по классическому танцу. Развитие музыкальности у участников хореографического объединения.	4	
		Практическая работа	12	
	1	Составление плана-конспекта по основам классического танца	4	
	2	Формулировка цели и задач по ведению занятия по классическому танцу.	4	
	3	Подбор музыкального сопровождения урока классического танца	4	
Тема 1.3 Методика преподавания основ народно-сценического танца	Содержание		38	
	1	Танцевальная культура русского народа. Истоки и развитие народного хореографического искусства.	4	Продуктивный
	2	Стиль, характер, манера исполнений танцевального лексического материала.	4	

	3	Терминология народного танца.	4	
	4	Экзерсис у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу.	2	
	5	Методика составления танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.	4	
	6	Методические приемы исполнения экзерсиса у станка.	4	
	7	Методика построения занятий по народному танцу.	4	
	8	Теория музыкального оформления урока.	4	
	9	Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на занятии по народному танцу.	4	
	10	Сценический костюм для народного танца	4	
	Практические занятия		2	
	1	Экзерсис у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу.	2	
Тема 1.4 Общие вопросы теории преподавания джаз-модерн танца	Содержание		28	
	1	История развития джаз-модерн танца.	4	Продуктивный
	2	Терминология джаз-модерн танца.	4	
	3	Роль дыхания при исполнении упражнений современного танца.	4	
	4	Основные принципы джаз-модерн танца.	4	
	5	Методика построения занятий по джаз-модерн танцу в учреждениях ДО.	4	
	6	Составление плана занятия по джаз-модерн танцу с учётом всех видов деятельности для разных возрастных групп.	4	
	7	Музыкальное сопровождение занятия по джаз и модерн танцу	4	
Тема 1.5 Методика и практика ритмики	Содержание		20	
	1	Методика построения занятия по ритмике.	4	Продуктивный
	2	Методы и приемы обучения детей музыкально-ритмическим движениям.	4	

	3	Направления музыкально-ритмической деятельности детей.	4	
	4	Основные движения.	4	
	5	План урока ритмики для детей младшего школьного возраста	4	
		Практические занятия	16	
	1	Сочинение танцевальных связок	4	Продуктивный
	2	Игровой танец.	4	
	3	Сочинение детского танца.	4	
	4	Сочинение детского танца с игровыми элементами.	4	
Тема 1.6 Методика и практика постановки танцевального номера		Содержание	28	
	1	Жанры и формы хореографических произведений.	4	
	2	Запись танца. Разбор танца по записи.	4	
	3	Музыка – основа для создания танца. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки.	4	
	4	Рисунок танца. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.	4	
	5	Сочинение танцевальной композиции с применением рисунка.	4	
	6	Сочинение танцевальной композиции с применением законов драматургии	4	
	7	Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ.	4	
		Практические задания.	40	
	1	Сочинение и постановка танца по выбранному жанру	4	
	2	Постановка танца по законам драматургии: завязка	4	

	3	Постановка танца по законам драматургии	4	
	4	Постановка танца по законам драматургии: кульминация	4	
	5	Постановка танца по законам драматургии: заключение	4	
	6	Основы репетиторской деятельности	4	
	7	Выразительные средства в хореографической постановке	4	
	8	Организация сценического пространства	4	
	9	Сценический костюм	2	
	10	Сводные репетиции	6	
	Самостоятельная работа при изучении раздела			
			191	
Примерная тематика домашних заданий				
<p>Изучение литературы по пройденным темам. Составить план первого и последнего урока учебного года для детей 7-9 лет. Написать рефераты о выразительных средствах хореографии. Просмотреть концерт детского хореографического коллектива. Анализ репертуара. Составление плана мероприятий по организации детского хореографического коллектива. Составление текста рекламы по набору в детский хореографический коллектив. Сочинение сюжета танца для детей 1-4 классов. Составление плана занятия детского хореографического коллектива любого жанра. Составление примерной программы для младшей группы детского хореографического коллектива. Составление программы концерта в 2-х отделениях или программы хореографического спектакля или тематической программы.</p> <p>Изучение литературы по пройденным темам. Подготовить сообщение по выбранной теме. Подобрать музыкальный разнохарактерный материал. Подобрать музыкальный материал для детского репертуара. Сочинить польку для дошкольников, младшего школьника. Подобрать стихи для дошкольников. Придумать прыжковые движения.</p>				

<p>Придумать упражнение для образной разминки. Подобрать танцевальные движения с прыжками. Разобрать одну фигуру танца по записи. Подобрать ритмические движения на детские стихи. Составить репертуар для дошкольников, младшего школьника. Составить план индивидуальной работы с детьми. Подготовиться к вечеру и конкурсу бальных танцев</p> <p>Учебная практика</p> <p>1. Показательные уроки</p> <p>Виды работ:</p> <p>Ознакомительные экскурсии в учреждения дополнительного образования, учреждения культуры, специализированные школы, клубы, студии г.Киселёвска, предоставляющие услуги хореографического образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Беседа с руководителем учреждения о структуре, основных направлениях деятельности, кадровом составе, материально-технической базе, методическом обеспечении, достижениях; -Посещение хореографических классов, концертного зала, методического отдела; -Знакомство с руководителем и педагогами хореографических коллективов на базе учреждения; -Просмотр грамот, благодарственных писем, наград, фотографий <p>Состав, структура хореографического коллектива.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Беседа с руководителем практики об особенностях создания и руководства детско-подростковым хореографическим коллективом; -Беседа с руководителем коллектива о составе и структуре коллектива: количество человек, составов, возраст обучающихся; -Знакомство с участниками хореографического коллектива. <p>Процесс организации образовательного процесса в детско- подростковом хореографическом коллективе.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Посещение уроков по специальным дисциплинам (не менее 12 уроков); -Составление анализа уроков; -Посещение педагогических и методических советов; -Просмотр учебных программ, журналов посещаемости, расписания, учебно- методической литературы, планов и отчетов по учебной работе. <p>Производственная практика</p> <p>Внеучебная воспитательная работа</p> <p>Виды работ:</p> <p>Работа в качестве ассистента преподавателя в хореографическом коллективе по специальным дисциплинам</p> <p>Организация воспитательного процесса в хореографическом коллективе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -организация и проведение экскурсий 	<p>108</p>	
--	------------	--

<p>-организация и проведение бесед, классного часа -сопровождение обучающихся на хореографические фестивали, конкурсы, концерты -организация и проведение мониторинга среди обучающихся и родителей (анкеты, тесты, опросные материалы) -оформление стендов, фотоальбомов и т.д. Организация творческого процесса в хореографическом коллективе -разработка концертных костюмов -запись фонограммы -отработка концертных номеров -подготовка к конкурсу, к фестивалю, к отчетному концерту и .т. Подготовка пакета документов для создания хореографического коллектива -объявление об открытии; -план работы с группой на учебный год</p> <p>2.Пробные занятия Виды работ: Знакомство с организацией учебного процесса в образовательном учреждении, работой педагога-хореографа Знакомство с нормативными и методическими документами (требования к составлению конспектов, анализа и самоанализа уроков и др.) Посещение показательных уроков учителей – наставников Работа с нормативно-правовыми документами и методической литературой по теме уроков, обоснование выбора литературы. Планирование занятий по хореографии в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся Выявление и поддержка одарённых детей в области хореографии. Планирование работы на уроке с одаренными детьми и с учениками, имеющими трудности в обучении Поиск и использование информации, необходимой для подготовки к занятиям Определение цели и задач, проведение занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии Разработка планов, конспектов, занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области хореографии</p> <p>3. Исследовательская деятельность Виды работ: Определение цели и задач, планирование занятия по хореографии с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей занимающихся Поиск и изучение педагогической и методической литературой по проблемам дополнительного образования детей; анализ и оценивание образовательных технологий в дополнительном образовании</p>	324	
---	-----	--

Подбор инструментария диагностики определения физических данных учащихся по разделам программы дополнительного образования в области хореографии
Подбор инструментария диагностики оценки учебных достижений учащихся по разделам программы дополнительного образования в области хореографии
Отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения
Планирование работы с одаренными детьми и учениками имеющие трудности в обучении
Выбор технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе
Работа с методической литературой и другими источниками информации
Инновационная деятельность хореографа - Проектный способ
Научно-исследовательская работа - теоретическое исследование по любой из предложенных тем, касающихся либо истории современного танца, теории композиции, либо любого аспекта его собственной постановки, творческо-производственного процесса
Оформление отчетной документации

4. Введение в специальность

Виды работ:

Знакомство с образовательным учреждением. Характеристика учреждения: учредители, структура, основные направления деятельности, кадровый состав, материально-техническая база, методическое обеспечение
Знакомство с организацией учебного процесса в образовательном учреждении, анализ деятельности педагога дополнительного образования в области хореографии
Знакомство с педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями к созданию предметно-развивающей среды в хореографическом зале
Знакомство с учебно-методическими материалами (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса
Знакомство с нормативными и методическими документами (требования к составлению конспектов, анализа и самоанализа уроков и др.).
Знакомство с педагогической и методической литературой по проблемам дополнительного образования детей
Знакомство с организацией и проведением занятий по хореографии в разных классах, разновозрастных групп
Ознакомление с учебной документацией по хореографии
Наблюдение за профессиональной деятельностью педагога-хореографа
Знакомство с видами отчетной документации, требованиями к ее оформлению
Оформление документации

Раздел 2 Изучение основ различных видов хореографического искусства.		1476	Продуктивный
МДК 01. 02. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности.			
Тема 1.Изучение основ классического танца.	Содержание теории	320	
		40	
	1. 1.Классический танец	2	
	2. 2. Постановка корпуса. Позиции рук – подготовительная, I,II,III. Точки зала. Позиции ног – I, II, III,V	2	
	3. 3. Demi plie по I, II, V позициям ног.	2	
	4. 4. Battment tendu по I позиции ног в сторону, вперед. назад	2	
	5. 5.Battment tendu jete по I, V позиции ног вперед, назад	2	
	6. 6. Releve – полу пальцы по I,II,V позиции ног	2	
	7. 7. Battement releve lent по I.V позиции ног в сторону, вперед, назад на 90*.	2	
	8. 8. Grand plie по I,II,V позиции ног.	2	
	9. 9. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди, сзади (основное, условное).	2	
	10. 10. Battment fondu вперед, в сторону, назад	2	
	11. 11. Battement soutenu вперед, в сторону, назад	2	
	12. 12. Battement retire	2	
	13. 13. Battment frappe вперед, в сторону, назад	2	
	14. 14. Battement developpe вперед, в сторону, назад	2	

	15.	15. Grand battement gete по I, V позиции ног в сторону, назад, вперёд	2
	16.	16. IV позиция ног	2
	17.	17. Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de gamb par terre en dehors et en dedans	2
	18.	18. Petit battment вперёд, назад лицом к станку.	2
	19.	19. Прыжки с двух ног на две ноги: Temps leve soute по I,II, V позиции ног.	2
	20.	20. Temps lie.	2
Тема 1. Изучение основ классического танца.		Содержание практики	62
	1.	1. Постановка корпуса. Позиции рук – подготовительная, I,II,III. Точки зала. Позиции ног – I, II,III, V	2
	2.	2. Demi plie по I, II, V позициям ног лицом к станку.	2
	3.	3. Battment tendu по I позиции ног в сторону, вперёд. назад лицом к станку.	2
	4.	4. Battment tendu по V позиции ног в сторону, вперёд. назад лицом к станку.	2
	5.	5. Battment tendu jete по I позиции ног вперёд, назад лицом к станку.	2
	6.	6. Battment tendu jete по V позиции ног вперёд, назад лицом к станку.	2
	7.	7. Releve – полу пальцы по I,II,V позиции ног лицом к станку.	2
	8.	8. Battement releve lent по I.V позиции ног в сторону, вперёд, назад на 90* лицом к станку.	2
	9.	9. Grand plie по I,II,V позиции ног лицом к станку.	2
	10.	10. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди, сзади (условное).	2
	11.	11. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди, сзади (основное).	2
	12.	12. Battment fondu вперёд, в сторону, назад лицом к станку.	2
	13.	13. Battement soutenu вперёд, в сторону, назад лицом к станку.	2

	14.	14. Battement retire лицом к станку.	2
	15.	15. Battment frappe вперед, в сторону, назад лицом к станку.	2
	16.	16. Battement developpe вперед, в сторону, назад лицом к станку.	2
	17.	17. Grand battemen tgete по I позиции ног в сторону, назад, вперед лицом к станку.	2
	18.	18. Grand battement gete по V позиции ног в сторону, назад, вперед лицом к станку.	2
	19.	19. IV позиция ног. Demi plie по IV позиция ног лицом к станку.	2
	20.	20. Понятие направлний en dehors et en dedans. Demi rond de gamb par terre en dehors et en dedans лицом к станку.	2
	21.	21. Petit battment вперед, назад лицом к станку.	2
	22.	22. Прыжки с двух ног на две ноги: Temps leve soute по I,II, V позиции ног лицом к станку.	2
	23.	23. Temps lie.	2
	24.	24. Demi plie, Grand plie по I, II, IV, V позициям ног, держась одной рукой за станок.	2
	25.	25. Battment tendu по V позиции ног в сторону, вперед, назад, держась одной рукой за станок.	2
	26.	26. Battment tendu jete по V позиции ног вперед, назад, держась одной рукой за станок.	2
	27.	27. Battement releve lent по I.V позиции ног в сторону, вперед, назад на 90*, держась одной рукой за станок.	2
	28.	28. Battment fondu вперед, в сторону, назад, держась одной рукой за станок.	2
	29.	29. Battement soutenu вперед, в сторону, назад, держась одной рукой за станок.	2
	30.	30. Battment frappe вперед, в сторону, назад, держась одной рукой за станок.	2
	31.	31 Battement developpe вперед, в сторону, назад, держась одной рукой за станок.	2
		Содержание теории	126ч. 42ч.

1	1. Методика преподавания разучивания I.II.III.arabesque	2
2	2. Методика преподавания исполнения позы croisee.	2
3	3. Методика преподавания, исполнения позы efface.	2
4	4. Методика преподавания, исполнения позы ecartee.	2
5	5. Методика разучивания Attitude . Понятие и перевод Attitud.	2
6	6. Прыжки-составляющая allegro. Petit pas echappe .	2
7	7. Методика разучивания прыжка с двух ног на две Pas assemble.	2
8	8. Прыжки с одной ноги на другую. Методика разучивания прыжка Pas glissade	2
9	9. Методика разучивания прыжка Pas jete.	2
10	10. Методика разучивания группы больших прыжков Sissonne ferme	2
11	11. Методика составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя малые позы.	2
12	12. Методика составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя большие позы.	2
13	13.Составление Exarsis у станка, используя выученные движения.	2
14	14. Составление Exarsis на середине зала, используя выученные движения.	2
15	14. Первая форма port de bras	2
16	15. Вторая форма port de bras	2
17	16. Третья форма port de bras	2
18	17. Танцевальный шаг pas degage	2
19	18. Танцевальный шаг pas tombe	2
20	19. Танцевальный шаг pas cupe	2
21	20. Танцевальный шаг pas de bourree	2
22	21.Танцевальный шаг pas de bourree suivi	2

		Содержание практики.	84ч.
	1	1. Grand battement gete по V позиции ног в сторону, назад, вперёд, держась одной рукой за станок.	2
	2	2. Demi rond de gamb par terre en dehors et en dedans лицом к станку.	2
	3	3. Rond de gamb par terre en dehors et en dedans лицом к станку.	2
	4	4. Rond de gamb par terre en dehors et en dedans, держась одной рукой за станок.	2
	5	5. Petit battment вперёд, назад ,держась одной рукой за станок.	2
	6	6. Прыжки с двух ног на две ноги: Temps leve soute по I,II, V позиции ног.	2
	7	7. Temps lie.	2
	8	8. I.II.III. arabesque	2
	9	9. Поза croisee.	2
	10	10. Поза efface.	2
	11	11. Поза ecartee.	2
	12	12. Attitud – исполнение впереди, сзади.	2
	13	13. Составление Exarsis у станка, используя выученные движения.	2
	14	14. Составление Exarsis у станка, используя выученные движения.	2
	15	15. Составление Exarsis на середине зала, используя проученные движения.	2
	16	16. Составление Exarsis на середине зала, используя проученные движения	2
	17	17. Battement fondu вперёд, в сторону, назад, на полу пальцах.	2
	18	18. Battment frappe вперёд, в сторону, назад, на полу пальцах.	2
	19	19. Battement developpe вперёд, в сторону, назад, на полу пальцах.	2
	20	20. Прыжки-составляющая allegro. Petit pas echappe исполнение лицом к станку.	2

	21	21. Petit pas echappe исполнение на середине зала.	2	
	22	22. Pas assemble исполнение лицом к станку.	2	
	23	23. Pas assemble исполнение на середине зала.	2	
	24	24. Pas glissade исполнение лицом к станку.	2	
	25	25. Pas glissade исполнение на середине зала.	2	
	26	26. Pas jete исполнение лицом к станку.	2	
	27	27. Pas jete исполнение на середине зала.	2	
	28	28. Sissonne ferme исполнение лицом к станку.	2	
	29	29. Sissonne ferme исполнение на середине зала.	2	
	30	30. Составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя малые позы.	2	
	31	31. Составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя большие позы.	2	
	32	32. Первая форма port de bras	2	
	33	33. Составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя I port de bras	2	
	34	34. Вторая форма port de bras	2	
	35	35. Составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя II port de bras	2	
	36	36. Третья форма port de bras.	2	
	37	37. Составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя III port de bras	2	
	38	38. Танцевальный шаг pas degage	2	
	39	39. Танцевальный шаг pas tombe	2	
	40	40. Танцевальный шаг pas de bourree	2	
	41	41. Танцевальный шаг pas de bourree suivi	2	

	42	42. Составления учебных комбинаций в Exarsis у станка используя танцевальные шаги.	2	
		Содержание теории	32ч 12ч	
	1	1. Adagio – маленькое, большое.	2	
	2	2. Battement tendu en tournan.	2	
	3	3. Glissade en tournant на ½ tour	2	
	4	4. IV Port de bras	2	
	5	5. V port de bras	2	
	6	6. Составление комбинированных заданий у станка и на середине зала. Rond de jamb par terre et rond de jamb en l'air	2	
		Содержание практики	20ч.	
	1	1. Маленькое Adagio.	2	
	2	2. Battement tendu en tournan.	2	
	3	3. Glissade en tournant на ½ tour	2	
	4	4. IV Port de bras	2	
	5	5. V port de bras	2	
	6	6. Составление комбинированных заданий у станка и на середине зала.	2	
		7	7. Rond de jamb en l'air	2.
		8	8. Составление комбинированных заданий у станка и на середине зала.	2
9		9. Составление комбинированных заданий у станка и на середине зала. Rond de jamb par terre et rond de jamb en l'air	2	
10		10. Составление маленькое Adagio.	2	
		Содержание теории	40ч. 4	
1		1. Doubl battement frappe.	2	

	2	2. Doubl battement fondu	2
		Содержание практики	36ч.
	1	1. Комбинированные задания у станка и на середине зала. Составление Adagio.	2
	2	2. Составление комбинированных заданий для allegro..	2
	3	3. Doubl battement frappe в Exarsis у станка.	2
	4	4. Doubl battement fondu в Exarsis у станка.	2
	5	5. Составление комбинированных заданий у станка и на середине зала.	2
	6	6. Составление комбинированных заданий у станка и на середине зала.	2
	7	7. Составление Exarsis у станка, используя выученные движения.	2
	8	8. Составление Exarsis у станка, используя выученные движения.	2
	9	9. Составление Exarsis на середине зала, используя проученные движения.	2
	10	10. Составление Exarsis на середине зала, используя проученные движения.	2
	11	11. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.	2
	12	12. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.	2
	13	13. Полуоборот с V позиции с переменной и без перемены ног.	2
	14	14. Учебная комбинация у станка: demi plie с полуоборотом с V позиции.	2
	15	15. Учебная комбинация у станка: Battement fondu с полуоборотом с V позиции	2
	16	16. Учебная комбинация у станка: Battement developpe на полу пальцах с полуоборотом с V позиции	2
	17	17. Составление танцевального Adagio	2
	18	18. Составление танцевального Adagio	2
		Содержание практики	30ч.

	1	1. Учебные комбинированные задания на полу пальцах	2	
	2	2. Учебные комбинированные задания на полу пальцах	2	
	3	3. Grand battement jete с подъемом на полу пальцы	2	
	4	4. Tour со II позиции en dehors	2	
	5	5. Tour со II позиции en dedans	2	
	6	6. Комбинированные задания на середине зала. Составление Adagio.	2	
	7	7. Комбинированные задания на середине зала. Составление Adagio.	2	
	8	8. Составление комбинированных заданий для allegro.	2	
	9	9. Составление комбинированных заданий для allegro.	2	
	10	10. Exarsis у станка, используя выученные движения.	2	
	11	11. Exarsis у станка, используя выученные движения.	2	
	12	12. Exarsis на середине зала, используя проученные движения.	2	
	13	13. Exarsis на середине зала, используя проученные движения.	2	
	14	14. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.	2	
	15	15. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.	2	
		Содержание практики	20ч.	
	1	1. Составление движения - двухчастной комбинированной формы.	2	
	2	2. Составление движения - двухчастной комбинированной формы.	2	
	3	3. Составление учебно-танцевальных комбинированных заданий на середине зала.	2	
	4	4. Составление учебно-танцевальных комбинированных заданий на середине зала.	2	
	5	5. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.	2	
	6	6. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.	2	

	7	7. Exersis на полу пальцах у станка.	2	
	8	8. Exersis на полу пальцах на середине зала.	2	
	9	9. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.	2	
	10	10. Исполнение Exarsis у станка, на середине зала.	2	
Тема 2. Изучение основ народно-сценического танца.		Содержание теории	86	Продуктивный
	1.	Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.	2	
	2.	Массовые пляски.	2	
	3.	Характер исполнения русских плясок.	2	
	4.	Использование рисунков в массовых плясках.	2	
	5.	Основные движения русского танца «Гармошка».	2	
	6.	Основные движения русского танца «Молоточки».	2	
	7.	Основные движения русского танца « Маталочка».	2	
	8.	Основные движения русского танца « Маталочка».	2	
	9.	Основные движения русского танца «Прыжковые движения».	2	
	10.	Demi at grand plié в русском народном танце.	2	
	11.	Battement tendu в русском народном танце.	2	
	12.	Battement tendu jete в русском народном танце.	2	
	13.	Rond de jambe parterre endehor et en dedans в русском народном танце.	2	
	14.	Battement fondu и battement soutenu в русском народном танце.	2	
	15.	Battement frappe в русском народном танце.	2	
	16.	Battement relevent в русском народном танце.	2	
	17.	Grand battement jete в русском народном танце.	2	

18.	«Тынок», «Голубец» с притопом, с продвижением. «Выстукивание», «Подбивка».	2
19.	Притоп. «Веревочка простая, с переступанием, в повороте.	2
20.	Сочинение этюда на основе хореографического рисунка.	2
21.	Сочинение этюда на основе хореографической лексики.	2
22.	Боковой ход с подбивкой (галоп).	2
23.	«Дорожка» с продвижением в сторону и с поворотом со сменой ног.	2
24.	Группы движений русского народного танца.	2
25.	Танцевальное искусство народов Прибалтики. Основные ходы и движения Латышского танца.	2
26.	Рисунки Латышского танца. Латышский танец Ручавиетис.	2
27.	Сочинение этюда на основе хореографической лексики.	2
28.	Притоп. «Веревочка» простая, с переступанием, в повороте, «Дорожка» с продвижением в сторону и с поворотом со сменой ног.	2
29.	«Вихлястник» сугинанием, «Голубец», «Бегунец».	2
30.	«Тынок», «Голубец» с притопом, с продвижением. «Выступцы», «Подбивка».	2
31.	Мужские трюки. «Присядка» с выносом ноги на 45, «мяч», «метелочка».	2
32.	Парно-массовая комбинация «Гопак».	2
33.	Танцевальное искусство Беларуси. Позиции и положения рук.	2
34.	Основной ход в Белорусском танце «Лявониха». Ход назад с отбивкой, притопы и удары.	2
35.	Боковой ход с подбивкой (галоп).	2
36.	Парно-массовая комбинация «Лявониха».	2
37.	Парно-массовая комбинация «Лявониха».	2

	38.	Цели и задачи середины. Элементы польского танца: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк».	2
	39.	Цели и задачи середины. Элементы польского танца: «Кшесанэ». «Голубцы», «Ключи», «Баянсе», «Переборы».	2
	40.	Музыка и костюм польского танца. Элементы польского танца: «Отбианэ», «Цвал», легкий бег, «Обертас».	2
	41.	Основные элементы цыганского танца. Опускание на колени. Перегибание корпуса. Чететка. Прыжки.	2
	42.	Движения кистей ,рук и плеч в цыганском танце. Основные ходы	2
	43.	Основные элементы цыганского танца. Опускание на колено. Перегибание корпуса. Чететка, Прыжки.	2
Тема 2. Изучение основ народно-сценического танца	Содержание практики		
	1.	Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.	4
	2.	Массовые пляски.	2
	3.	Характер исполнения русских плясок.	2
	4.	Использование рисунков в массовых плясках.	2
	5.	Основные движения русского танца «Гармошка».	2
	6.	Основные движения русского танца «Молоточки».	2
	7.	Основные движения русского танца «Маталочка».	2
	8.	Основные движения русского танца «Маталочка».	2
	9.	Основные движения русского танца «Прыжковые движения».	2
	10.	Demi at grand plié в русском народном танце.	2
	11.	Battement tendu в русском народном танце.	2
	12.	Battement tendu jete в русском народном танце.	2
	13.	Rond de jambe parterre endehor et en dedans в русском народном	2

	танце.		
14.	Battement fondu и battement soutenu в русском народном танце.	2	
15.	Battement frappe в русском народном танце.	2	
16.	Battement relevent в русском народном танце.	2	
17.	Grand battement jete в русском народном танце.	2	
18.	Виды плясок и переплясов.	2	
19.	Постановка массовой пляски (этюда).	2	
20.	Использование движения «маталочка» в русских плясках.	2	
21.	Мужские присядки в русском танце.	2	
22.	Вращения. Виды вращений.	2	
23.	Дроби и подбивки как танцевальная часть урока.	2	
24.	Лирический русско-народный танец.	2	
25.	Подготовка к «веревочке» и «веревочка».	2	
26.	Повтор проученного материала за первый семестр.	2	
27.	Танцевальное искусство народов Прибалтики. Основные ходы и движения Латышского танца.	2	
28.	Рисунки Латышского танца. Латышский танец Руцавиетис.	2	
29.	Музыка и костюм польского танца. Элементы польского танца: «Отбианэ», «Цвал», легкий бег «Обертас»	2	
30.	Основные ходы и движения литовского танца. Литовский танец «Ругучай».	2	
31.	Сочинение этюда на основе хореографического рисунка.	2	
32.	Сочинение этюда на основе хореографической лексики.	2	
33.	Танцевальное искусство Украины. Позиции и положения рук.	2	

	34.	Притоп. «Веревочка» простая, с переступанием, в повороте, «Дорожка» с продвижением в сторону и с поворотом со сменой ног.	2	
	35.	«Вихлястник» сугинанием, «Голубец», «Бегунец».	2	
	36.	«Тынок», «Голубец» с притопом, с продвижением. «Выступцы», «Подбивка».	2	
	37.	Мужские трюки. «Присядка» с выносом ноги на 45, «мяч», «метелочка».	2	
	38.	Музыка и костюм в молдавском танце. Основные элементы и станковые па.	2	
	39.	Парно-массовая комбинация «Гопак».	2	
	40.	Танцевальное искусство Беларуси. Позиции и положения рук.	2	
	41.	Основной ход в Белорусском танце «Лявониха». Ход назад с отбивкой, притопы и удары.	2	
	42.	Боковой ход с подбивкой (галоп).	2	
	43.	Парно-массовая комбинация «Лявониха».	2	
	44.	Парно-массовая комбинация «Лявониха».	2	
	45.	Народный танец-древнейший вид народного творчества.	2	
	46.	Цели и задачи середины. Элементы польского танца: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк».	2	
	47.	Цели и задачи середины. Элементы польского танца: «Кшесанэ», «Голубцы», «Ключи», «Бальянсе», «Переборы».	2	
	48.	Музыка и костюм польского танца. Элементы польского танца: «Отбианэ», «Цвал», легкий бег, «Обертас».	2	
	49.	Итальянский танец. Музыка, костюм итальянского танца. Основные элементы итальянского танца «Падебаск», «Проскоки», «Сутэню», «Скольжение». Станковые па.	2	
	50.	Основные элементы итальянского танца: маленькие броски, «Амбуатте», «бальянсе», «Эшаппе», «Шанжман де пье». Станковые па.	2	
	51.	Основные элементы итальянского танца: «Фраппе», «Жетепассе», перескоки, поддержка.	2	

	52.	Венгерский танец. Основные элементы венгерского танца. Положения ног. Положения рук. «Ключи», «Открытие ноги», «Веревочка».	2
	53.	Основные элементы и схемы венгерского танца: «Голубец», «Перебор».	2
	54.	Основные элементы венгерского танца, музыка, костюм. «Бальянсе», «Любка». Станковые па.	2
	55.	Молдавский танец. Положения рук и ног. Основные элементы молдавского танца.	2
	56.	Музыка и костюм в молдавском танце. Основные элементы и станковые па.	2
	57.	Испанский танец. Малые и большие позиции ног. Позиции и движения рук.	2
	58.	Основные ходы и шаги испанского танца.	2
	59.	Основные элементы испанского танца «Арагонская хота».	2
	60.	Движения кистей, рук и плеч в цыганском танце. Основные ходы.	2
	61.	Сочинение и постановка действенного танца.	2
	62.	Сочинение и постановка действенного танца.	2
	63.	Сочинение и постановка действенного танца.	2
	64.	Сочинение и постановка сюжетного танца.	2
Тема 3 Изучение основ современной хореографии.		Содержание теории	40
	1.	Постановка корпуса рук, ног и головы в джаз-модерн танце.	2
	2.	Основные комбинации движений головой, плечами, корпусом и тазом в джаз-модерн танце.	2
	3.	Demi et grand plie в джаз-танце.	2
	4.	Battement tendu battement jete.	2
	5.	Rond de jamb par terre.	2
	6.	Battement fondu.	2

	7.	Adagio.	2
	8.	Grand battement jete.	2
	9.	Основные шаги в джаз-модерн танце flatstep, pointstep,	2
	10.	Основные шаги в джаз-модерн таце: rillstep, catchstep.	2
	11.	Техника Мерса Канингема.	2
	12.	Contemporari dance (современный танец).	2
	13.	Термины современного танца.	2
	14.	Общие навыки необходимые для преподавания современного танца.	2
	15.	4 элемента анализа движения Лабана.	2
	16.	Техника Айседоры Дункан.	2
	17.	Выразительные средства и художественные особенности джазового танца.	2
	18.	Импровизация в современной хореографии.	2
	19.	Техника формы аутентичного движения.	2
	20.	Методика преподавания техники падений stretching, кросса.	2
Тема 4. Изучение основ современной хореографии.		Содержание практики	68
	1.	Основные шаги в джаз-модерн танце touch stepboll change.	2
	2.	Основные шаги в джаз-модерн танце camelwalk, tortilla.	2
	3.	Основные шаги в джаз-модерн танце grapewine, spiderwalk.	2
	4.	Вращения – jazz turn, compas turn.	2
	5.	Вращения attitude turn corkscrew turn.	2
	6.	Вращение pencil tern stretch turn.	2
	7.	Adagio.	2

	8.	Прыжки jump, hop, leap.	2	
	9.	frog jump, hitch kick.	2	
	10.	Прыжки hurdlers leap ,split leap.	2	
	11.	Особенности формирования техники contemporari.	2	
	12.	Техника Afro-jazz.	2	
	13.	Понятия warming up, изоляции.	2	
	14.	Техника контактной импровизации.	2	
	15.	Техника Марты Гремм.	2	
	16.	Техника Хоссе Лимона.	2	
	17.	Техника Мерса Каннингема.	2	
	18.	Contemporari dance (современный танец).	2	
	19.	Термины современного танца.	2	
	20.	Общие навыки необходимые для преподавания современного танца.	2	
	21.	4 элемента анализа движения Лабана.	2	
	22.	Техника Айседоры Дункан.	2	
	23.	Выразительные средства и художественные особенности джазового танца.	2	
	24.	Импровизация в современной хореографии.	2	
	25.	Техника формы аутентичного движения.	2	
	26.	Методика преподавания техники падений, stretching, кросса.	2	
	27.	Сочинение комбинации по технике Марты Гремм.	2	
	28.	Сочинение комбинации по технике Мерса Каннингема.	2	
	29.	Сочинение комбинаций по технике ХосЛимона.	2	
	30.	Сочинение комбинации по технике afro-jazz.	2	
	31.	Сочинение этюда на контактной импровизации.	2	

	32.	Работа по парам в импровизации.	2
	33.	Сочинение кроссовой комбинации.	2
	34.	Сочинение этюда а свободную тему.	2
Тема 5 Постановка танцевального номера			
		Содержание теории	36
	1	Хореографический этюд.	2
	2	Составление и постановка хореографического этюда.	2
	3	Сочинение и постановка хореографического этюда.	2
	4	Сочинение и постановка действенного танца.	2
	5	Сочинение и постановка действенного танца.	2
	6	Сочинение и постановка действенного танца.	2
	7	Сочинение и постановка вариации.	2
	8	Сочинение и постановка вариации.	2
	9	Сочинение и постановка pasdedeux.	2
	10	Сочинение и постановка pasdedeux. (pasdetrios)	2
	11	Сочинение и постановка pasdedeux. (pasdetrios)	2
	12	Сочинение и постановка хореографического этюда.	2
	13	Сочинение и постановка хореографического этюда.	2
	14	Сочинение и постановка действенного танца	2
	15	Сочинение и постановка действенного танца.	2
	16	Сочинение и постановка действенного танца.	2
	17	Сочинение и постановка сюжетного танца	2
	18	Сочинение и постановка сюжетного танца	2
Тема 6 Постановка танцевального номера			
		Содержание практики	36
	1	Хореографический этюд.	2
	2	Составление и постановка хореографического этюда.	2
	3	Сочинение и постановка хореографического этюда.	2
	4	Сочинение и постановка действенного танца.	2
	5	Сочинение и постановка действенного танца.	2
	6	Сочинение и постановка действенного танца.	2
	7	Сочинение и постановка вариации.	2

	8	Сочинение и постановка вариации.	2	
	9	Сочинение и постановка pasdedeux.	2	
	10	Сочинение и постановка pasdedeux. (pasdetrios)	2	
	11	Сочинение и постановка pasdedeux. (pasdetrios)	2	
	12	Сочинение и постановка хореографического этюда.	2	
	13	Сочинение и постановка хореографического этюда.	2	
	14	Сочинение и постановка действенного танца	2	
	15	Сочинение и постановка действенного танца.	2	
	16	Сочинение и постановка действенного танца.	2	
	17	Сочинение и постановка сюжетного танца	2	
	18	Сочинение и постановка сюжетного танца	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ			492	
Примерная тематика домашних заданий				
<p>Изучение литературы по пройденным темам. Закрепление изученных комбинированных заданий. Закрепление изученных движений у станка. Закрепление изученных движений и поз на середине зала. Закрепление изученных прыжков. Ведение конспектов и запись комбинированных заданий изученных на уроке. Изучение литературы по пройденным темам. Сочинение танцевальных номеров по теме. Выбор темы и сочинение сюжета для танцевального номера. Выбор музыки для танцевального номера Проведение постановочной работы Музыка в истории хореографии Определение стиля и характера музыки. Разбор танца по записи. Постановка танца по записи Постановка танца на рисунок Постановка детского танца с применением законов драматургии. Постановка дуэтного номера на художественно-образной основе.</p>				
Всего:			2444	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинета теории и методики дополнительного образования детей, двух залов ритмики и хореографии.

Оборудование кабинета теории и методики дополнительного образования детей:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся;
- комплект учебно-методических материалов.

Оборудование зала ритмики и хореографии:

- зеркальные стены;
- станок.

Технические средства обучения: баян, фортепиано, музыкальный центр, компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телевизор.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся;
- комплект учебно-методических материалов;
- музыкальные инструменты;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Блок. Л.Д., Возникновение и развитие техники классического танца, [Текст]: Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 259с.
2. Богданов Г.Ф., Народный танец, [Текст]: Москва: Издательство Юрайт, 2021. –344с.
3. Богданов Г.Ф., Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор. [Текст] : Учебник и практикум для среднего профессионального образования, Г.Ф. Богданов, - 2оеиздание, - Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 344с.
4. Буратынская С.В., Искусство балетмейстера, [Текст]: Учебное пособие для вузов, 2 ое издательство – Москва, Юрайт, 2021. – 166с.
5. Груцынова А.П., Хореографическое искусство: романтический балет, [Текст]: Москва: Издательство Юрайт, 2021.- 191с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца, [Текст]: Учебное пособие. Издательство «Лань», 2019. – 208с.
7. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. [Текст] Учебно-методическое пособие. Издательство «Лань», 2016. – 200с.
8. Зарипова Р.С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца[Текст]: «Лань», 2015. – 768с.
9. Зыков А.И. Современный танец [Текст] /А.И. Зыков. – Планета музыки, 2016.
10. Лисицкая Т.С., Хореография в гимнастике, [Текст]: Москва: Издательство Юрайт, 2021.- 242с.
11. Мориц В.Э., Чекрыгин А.И., Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. Учебное пособие [Текст] – Планета музыки, 2016.
12. Никитин В.Ю., Мастерство хореографа в современном танце[Текст] –Планета музыки, 2016.
13. Санникова Л.И., Художественный образ в сценографии. Учебное пособие. [Текст]- Планета музыки, 2016.
14. Тарасов Н.И. Классический танец [Текст]: Учебное пособие. Издательство «Лань», 2016. – 496с.

15. Фирилёва Ж.Е., Загрядская О.В., Рябчиков А.И. Учебно – методическое пособие. [Текст] – Планета музыки, 2016.

16. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованного представления. Учебник. [Текст] – Планета музыки, 2016.

Дополнительные источники:

1. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст]: «Лань», 2015. – 256с.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца [Текст]: «Лань», 2018 – 128с.
3. <http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya> (04.09.2021г.)
4. <http://www.bolero-dance.com/index.php?page=8> (04.09.2021г.)
5. <http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/102-klass-tanec> (04.09.2021г.)
6. http://dancecomposition.ru/publ/klassicheskij_tanec/osnovnye_pryzhki_klassicheskogo_tanca/13-1-0-166

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: педагогика, психология, возрастная анатомия, физиология и гигиена, правовое обеспечение профессиональной деятельности, дополнительное образование детей: история и современность, безопасность жизнедеятельности, информатика и ИКТ в профессиональной деятельности, происходит параллельно с освоением программы профессиональных модулей «Теоретические и прикладные аспекты методической работы педагога дополнительного образования», «Организация досуговых мероприятий».

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «Преподавание в области хореографии» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках данного профессионального модуля.

При работе над курсовой работой обучающимся оказываются консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание в области хореографии».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов;
- педагоги дополнительного образования с высшей квалификационной категорией.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия.	– обоснованность постановки целей и задач занятия с учетом специфики технического творчества, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся,	Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики. Самостоятельное выполнение практического задания (решение ситуативной задачи) на практическом занятии и / или экзамене (зачете). Защита практической работы.

	<p>санитарно-гигиенических норм;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие структуры и содержания занятия целям и сопутствующим задачам; – обоснованность выбора методов и форм организации занятий по техническому творчеству. <p>- обоснованность выбора разных форм, методов и приемов обучения и воспитания в области хореографии</p>	<p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>
<p>ПК1.2Организовывать и проводить занятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – полнота реализации дидактической цели занятия; – обоснованность применения методов и форм организации занятий по техническому творчеству – обоснованность применения современных педагогических технологий; – точность распределения времени на этапах занятия по техническому творчеству; – рациональность использования ИКТ и ТСО при проведении занятия; – соблюдение педагогической этики на занятии по техническому творчеству; – соблюдение норм и правил русского языка в устной и письменной речи. 	<p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики. Наблюдение и анализ занятия экспертом.</p> <p>Презентация конспекта занятия. Защита практической работы.</p> <p>Наблюдение и анализ занятия экспертом.</p> <p>Решение педагогических задач, наблюдение и анализ занятия экспертом при прохождении практики. Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>
<p>ПК 1.3Демонстрировать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (обоснованность применения) владение 	<p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>

<p>владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.</p>	<p>способами, приемами деятельности в области технического творчества.</p>	
<p>ПК1.4Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.</p>	<p>– обоснованность выбора видов и форм контроля и методов диагностики результатов обучения;</p> <p>– обоснованность отбора контрольно-измерительных материалов;</p> <p>– точность интерпретации результатов диагностики учебных достижений обучающихся.</p>	<p>Самостоятельное выполнение практического задания (решение ситуативной задачи) на практическом занятии и / или экзамене (зачете).</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>
<p>ПК1.5Анализировать занятия.</p>	<p>– аргументированность анализа занятия;</p> <p>– владение разными видами анализа занятия;</p> <p>– адекватность самооценки педагогической деятельности;</p> <p>– соблюдение этических норм при анализе занятия;</p> <p>– полнота анализа занятия.</p>	<p>Анализ (самоанализ) педагогической деятельности, конкретных педагогических ситуаций.</p> <p>Самостоятельное выполнение практической работы.</p> <p>Самоанализ проведенного занятия.</p> <p>Наблюдение и оценка эксперта.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>
<p>ПК1.6Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.</p>	<p>– полнота соответствия планов занятий программе дополнительного образования детей в области технического творчества;</p> <p>– соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающей образовательный процесс.</p>	<p>Самостоятельное выполнение практической работы.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>

<p>ПК3.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.</p>	<p>- полнота соответствия рабочих программ, учебно-тематических планов примерной программе дополнительного образования детей в области технического творчества с учетом особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся; - обоснованность включения отдельных тем в рабочие программы.</p>	<p>Самостоятельное выполнение практической работы. Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики. Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>
<p>ПК3.2 Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.</p>	<p>- соответствие созданной предметно-развивающей среды кабинета области деятельности</p>	<p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>
<p>ПК3.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p>	<p>- владения методами оценивания педагогического опыта и образовательных технологий</p>	<p>Экспертная оценка на практических занятиях и при прохождении практики.</p>
<p>ПК3.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</p>	<p>- соответствие структуры работы общепринятым требованиям - полнота и адекватность отражения в отчетах, рефератах, выступлениях педагогических разработок</p>	<p>Экспертная оценка на практических занятиях и публичных выступлениях.</p>
<p>ПК3.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного</p>	<p>- владение приемами исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей</p>	<p>Экспертная оценка на практических занятиях, при защите курсовых и выпускных квалификационных работ</p>

образования детей.		
--------------------	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики.	Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях, и в процессе педагогической практики. Отзыв по итогам практики.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; - адекватность оценки эффективности и качества решения профессиональных задач.	Решение ситуационных задач; Наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях, и в процессе педагогической практики.
ОК3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- адекватность принятия решений в нестандартных ситуациях.	Решение ситуационных задач. Наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях, и в процессе педагогической практики.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность отбора и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях, и в процессе педагогической практики.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные	- обоснованность применения информационно-	Презентация методических разработок. Экспертное наблюдение и оценка в процессе педагогической практики.

технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	коммуникационных технологий для методического обеспечения профессиональной деятельности.	
ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- эффективность взаимодействия с участниками образовательного процесса при разработке учебно-методических материалов.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе педагогической практики.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- планирование цели, способов мотивации, организации и контроля деятельности обучающихся в учебно-методических материалах.	Оценка планов-конспектов уроков.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- самостоятельность планирования повышения личностного и профессионального уровня.	Самоанализ. Самостоятельное выполнение практической работы по самообразованию
ОК9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- адаптация учебно-методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; – соответствие содержания уроков поставленным целям; – обоснованность использования педагогических	Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики. Экспертное наблюдение и оценка в процессе педагогической практики.

	технологий.	
ОК10.Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).	-отражение в учебно-методических материалах форм и методов профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей; – использование здоровьесберегающих технологий на педагогической практике.	Оценка планов-конспектов уроков. Экспертное наблюдение и оценка в процессе педагогической практики.
ОК11.Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих правовых норм.	- соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при разработке учебно-методических материалов; – организация своей деятельности на педагогической практике в соответствии с правовыми нормами.	Оценка учебной документации. Экспертное наблюдение и оценка в процессе педагогической практики.