

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Киселевский педагогический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Киселевск 2022

Рассмотрено на заседании кафедры Педагогических наук и частных методик преподавания

Зав.кафедры
_____ /А.А. Водяха

Протокол № __1__
от «__30__» _____ 08_____ 2022 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03

Педагогика дополнительного образования
Зам. директора по УМР
_____ / С.А. Данилина

Составитель: Попова З.Н.

преподаватель ГПОУ КПК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины введена и разработана за счет часов вариативной части ППССЗ и является частью программы подготовки специалиста среднего звена, в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Основы музыкально-теоретических дисциплин является общепрофессиональной дисциплиной ППССЗ и направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ДОК 1	Понимать сущность и значимость музыкально-теоретической подготовки в своей будущей профессиональной деятельности, проявлять к музыке устойчивый интерес.
ПК 2.2	Организовывать и проводить досуговые мероприятия.
ПК 2.4	Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.
ПК 3.3	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК 3.4	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений и др.
ДПКЗ	Подбирать музыкальный материал для досуговых мероприятий, хореографических постановок

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

целью изучения настоящей дисциплины является формирование у будущих педагогов более глубокого понимания музыкального и хореографического искусства, активного восприятия музыки.

В ходе ее достижения решаются задачи:

- раскрыть сущность музыки как средства воспитания, духовного обогащения личности ребенка.

- развивать музыкальные способности, художественный вкус, эстетические потребности и танцевально-музыкальные интересы;
- формировать умение анализировать содержание музыки, творческий подход к будущей профессии;
- воспитать эмоционально-осознанное отношение к музыке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- слушать, определять музыку и делать целостный анализ музыкальных произведений;
- соотносить изменение движений в зависимости от формы и структуры музыкального произведения;
- подбирать музыкальный материал для досуговых мероприятий и хореографических постановок и соотносить движение танца с выразительным, образным содержанием музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- сущность и значимость музыкально-теоретической подготовки в будущей профессии;
- специфику музыкального искусства и его роль в формировании личности ребенка;
- основы музыкальной грамоты и выразительные особенности музыкального языка;
- музыкальные жанры (малые и крупные формы) и основные признаки их классификации;
- отличительные черты музыки разных народов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 153 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 102 часов;

самостоятельной работы обучающегося 51 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>153</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>102</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>48</i>
контрольные работы	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>51</i>
в том числе:	
Сравнительная характеристика отношения к музыкальному искусству в различные исторические эпохи	<i>3</i>
Написание сочинения-отзыва о прослушанной музыке.	<i>3</i>
Разработка и составление занимательного материала (кресворды, ребусы, загадки) по теме «Элементы музыкальной грамоты».	<i>3</i>
Тренировка записи нот первой октавы.	<i>4</i>
Тренировка пения с тактированием и сопровождением на металлофоне музыкального звукоряда.	<i>4</i>
Составление понятийного словаря: по теме «Элементы музыкального языка»	<i>1</i>
Составление беседы о творчестве композиторов, адаптированной для детей младшего школьного возраста.	<i>2</i>
Подготовка к музыкальной викторине (слушание и анализ музыки)	<i>2</i>
Подготовка реферата по одному из жанров музыкального искусства.	<i>6</i>
Создание и подбор в системе Интернет презентаций по теме «Танец» для знакомства детей младшего школьного возраста с разновидностями танцевальной музыки.	<i>6</i>
Подбор элементов танцевальных движений к музыке с контрастными частями.	<i>3</i>

Написание сочинения-отзыва о прослушанной музыке (раскрыть ее влияние на эмоциональное состояние человека).	3
Написание творческой работы по теме «Становление русского танцевального искусства в XIX, XX вв.».	5
Создание и подбор в системе Интернет презентаций по разновидностям танцевальной музыки.	6
<i>Дисциплина заканчивается экзаменом</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы музыкально-теоретических дисциплин»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Музыка как вид искусства		24	
Тема 1.1. Музыка как составляющая часть образовательной области	Содержание учебного материала	4	
	1 Музыка как часть духовного опыта человечества и ее значение в эстетическом воспитании. Специфические особенности музыки как вида искусства. Цель, задачи музыкального искусства.		2
	2 Место и значимость музыкально-теоретической подготовки в системе профессиональной подготовки будущих педагогов дополнительного образования в области хореографии. Цель, задачи и структура учебной дисциплины.		2
Тема 1.2. Элементы музыкальной грамоты	Содержание учебного материала	13	
	1 Музыкальный звук. Основные свойства музыкального звука. Музыкальный звукоряд. Регистры. Диапазоны. Октавы.		3
	2 Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты. Запись нот первой октавы.		3
	3 Метроритм. Общее понятие о ритме, метре, темпе. Акценты. Сильные и слабые метрические доли и периодичность их чередования. Такт. Тактовая черта. Длительности звуков. Паузы. Размер, его определение и обозначение. Простые и сложные размеры. Различные виды ритмов: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный. Взаимосвязь метра и ритма. Ритмические организации звуков. Тактирование. Схемы тактирования.		3
	Практические занятия:		
1. Эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов. 2. Построение и пение звукоряда с сопровождением игры на металлофоне, фортепиано. Тактирование звукоряда с выделением сильной и слабой долей. 3. Исполнение песен детского репертуара с тактированием. 4. Выполнение заданий по группировке длительностей в соответствии с размером. 5. Запись ритмических диктантов. Создание ритмических партитур. 6. Слуховой диктант на определение регистров. 7. Слушание и общий анализ музыки (характер, настроение, чувства, содержание, образы)			

	Самостоятельная работа обучающихся:	17	
	1. Сравнительная характеристика отношения к музыкальному искусству в различные исторические эпохи. 2. Написание сочинения-отзыва о прослушанной музыке. 3. Разработка и составление занимательного материала (кресворды, ребусы, загадки) по теме «Элементы музыкальной грамоты». 4. Тренировка записи нот первой октавы. 5. Тренировка пения с тактированием и сопровождением на металлофоне музыкального звукоряда.		
Раздел 2. Основные элементы музыкальной речи			
	Содержание учебного материала	16	
Тема 2.1. Особенности музыкального языка: взаимосвязь средств музыкальной выразительности	1 Общая характеристика и взаимосвязь основных средств музыкальной выразительности. Мелодия как основное средство музыкальной выразительности. Виды мелодического движения. Мелодический рисунок. Виды мелодического развития.	2	2
	2 Темп как средство музыкальной выразительности. Разновидности музыкального темпа. Темповое развитие в музыке. Отражение темповых изменений в движении.	2	3
	3 Динамика – сила звука. Динамические оттенки. Запись и обозначение динамики в музыкальных произведениях. Роль динамических оттенков в передаче музыкально-двигательных образов.	2	3
	4 Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоника. Минорный лад. Мажорный лад. Роль лада в раскрытии музыкально-художественного образа произведения.	2	3
	5 Тембр в музыке. Тембры вокальных голосов. Тембры музыкальных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. Группы инструментов. Симфонический оркестр.	6	3
	Роль средств музыкальной выразительности: их использование в создании музыкально-художественного образа, характер влияния их на исполнение танцевальных движений.	2	
	Практические занятия:	16	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов и их анализ. 2. Разучивание и исполнение песен детского репертуара. 3. Составление исполнительского плана музыкальных произведений. 4. Прослушивание симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». 5. Заполнение таблицы «Освоение тембров музыкальных инструментов симфонического оркестра». 6. Слушание и общий анализ музыки (характер, средства музыкальной выразительности). 7. Музыкальная викторина 		
	Самостоятельная работа обучающихся:	5	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление понятийного словаря: по теме «Элементы музыкального языка» 2. Составление беседы о творчестве композиторов, адаптированной для детей младшего школьного возраста. 3. Подготовка к музыкальной викторине (слушание и анализ музыки) 		
Тема 2.2. Жанровая основа музыкального искусства	Содержание учебного материала	6	
	1 Понятие «жанр». Жанр в музыке. Условия, особенности содержания и формы возникновения, развития и становления жанровости в музыке. Классификация жанров. Многожанровость музыкального искусства. Простые музыкальные жанры. Песня. Основные особенности песенного жанра. Песня народная и композиторская. Детские песни.	2	2
	2 Танец. История становления и развития танцевальной музыки. Разнообразие танцев.	2	3
	3 Отличительные особенности танцевальной музыки. Марш. Признаки маршевой музыки. Разновидности маршей. Роль маршевой музыки. Взаимопроникновение простых жанров.	2	3
	Практические занятия:	6	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов и их анализ. 2. Разучивание и исполнение песен детского репертуара. 3. Слушание и анализ музыкальных произведений с позиции средств музыкальной выразительности, исполнительства и жанровой основы музыкального искусства. 		
	Контрольные работы	2	
Слуховое закрепление музыкальных произведений (музыкальная викторина)			
Самостоятельная работа обучающихся:	12		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка реферата по одному из жанров музыкального искусства. 2. Создание и подбор в системе Интернет презентаций по теме «Танец» для знакомства детей младшего школьного возраста с разновидностями танцевальной музыки. 		
Тема 2.3. Музыкальная форма	Содержание учебного материала	5	2
	1 Строение музыки – как одно из средств выразительности. Роль и значение музыкальных форм. Элементы музыкальной формы: мотив, музыкальная фраза, предложение, период. Основные принципы построения: повторение, контраст. Простые музыкальные формы: одночастная, двухчастная.	2	
	2 Сложные музыкальные формы. Связь содержания и формы. Музыкально-художественный образ сложной музыкальной формы. Влияние элементов музыкальной речи на построение музыкального произведения. Разновидности сложных форм: трехчастная форма. Вариационная форма.	2	
	3 Форма рондо.	1	
	Практические занятия:	5	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание и анализ построения музыкальных произведений с позиции развития художественно-музыкального образа, средств выразительности. 2. Схематическое построение формообразования музыкальных произведений. 3. Разучивание и исполнение песен детского репертуара. 4. Слуховое закрепление построения музыкальных произведений. 		
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор элементов танцевальных движений к музыке с контрастными частями. 2. Написание сочинения-отзыва о прослушанной музыке (раскрыть ее влияние на эмоциональное состояние человека). 			
Раздел 3. Музыка как составная часть хореографической постановки			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	6	

Взаимосвязь музыки и танца	1	Характер музыки, его взаимосвязь с жанром произведения. Музыкальные жанры. Основные признаки классификации жанров. Жанровые связи. Сложные музыкальные жанры Интонационная основа построения сложных жанров (песня, танец, марш).	2	2
	2	Характеристика сложных жанров. Опера - сложный синтетический жанр музыкального искусства. История возникновения и развития оперы. Исполнительские компоненты оперы.	2	3
	3	Балет – сложный вид музыкально-сценического искусства. Структура балетного спектакля. История становления и развития балетного жанра. Выдающиеся деятели русского балета.	2	3
		Практические занятия:	8	
		1. Эмоционально-образное восприятие фрагментов музыкальных произведений оперного и балетного искусства. 2. Слуховое закрепление музыкальных произведений (музыкальная викторина). 3. Подбор, изменение характера танцевальных движений в зависимости от содержания музыки. «Прикладная» танцевальная музыка (практикум). Сочинение танцевальных композиций в соответствии с музыкально-ритмической формой и структурой музыкального произведения.		
		Самостоятельная работа обучающихся:	5	
		1. Написание творческой работы по теме «Становление русского танцевального искусства в XIX, XX вв.».		
Тема 3.2. Жанры танцевальной музыки	Содержание учебного материала		2	
	1	История развития танцевальной музыки. Аллеманда. Сарабанда. Жига. Пavana, Гальярда. Пассакалья. Гавот. Менуэт. Народный танец.		3
	2	Вальс. Особенности исполнения медленного вальса с различным музыкальным рисунком.		3
	3	Фокстрот. Разновидности фокстротов: Марш-фокстрот. Квикстеп. Танго. Ча-ча-ча. Румба. Различные рисунки танцев: самба, мамба, ламбада. Музыкальные особенности танцев свинг, джайв.		3
		Практические занятия:	6	
		Анализ танцевальной музыки.		
		Самостоятельная работа обучающихся:	6	
		Создание и подбор в системе Интернет презентаций по разновидностям танцевальной музыки.		
Всего:			153	

--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыки и методики музыкального воспитания;

Оборудование учебного кабинета: рабочие места обучающихся (по количеству обучающихся), рабочее место преподавателя, музыкальный инструмент, учебно-методические комплексы по темам дисциплины, план работы учебного кабинета, информационные стенды, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, звуко- и видеотека.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, телевизор, DVD-плеер, магнитола.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Н. А. Бритва. — Москва: Юрайт, 2021. — 60 с.
2. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание [Текст]: учебник для вузов / Е. В. Герцман. - Москва: Юрайт, 2021. — 261 с.
3. Скребков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков [Текст]: учебное пособие для вузов / С. С. Скребков. — Москва: Юрайт, 2021. — 123 с.

Дополнительные источники:

1. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] / Т. Вахромеева. - Москва: Музыка, 2013. – 88 с.
2. Гуревич, Б.Л. История зарубежной музыки [Текст]: популярные лекции для студентов высш. и сред. педагог. заведений– 2-е изд., стереотип / Б.Л. Гуревич. – Москва: 2000.
3. Долматова, Н.Н. Музыкальное воспитание детей [Текст] / Н.Н. Долматова. – Москва: ТУ Сфера, 2003. - 112 с.
4. Дрожжина, Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам [Текст]: методическое пособие/ Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова. – Москва: Центр педагогического образования, 2012. – 64 с.
5. Камаев, А.Ф., Камаева, Т.Ю. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / А.Ф. Камаев. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.
6. Методология педагогики музыкального образования [Текст] / Под ред. Э.Б. Абдуллина. - Москва: Академия, 2011.
7. Музыкально-эстетическое воспитание школьников [Текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2007. – 111с.
8. Камаев, А.Ф., Камаева, Т.Ю. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / А.Ф. Камаев. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.
9. Малахова, Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. [Текст]: методическое пособие / Л.В. Малахова. - Ростов на Дону.: Феникс, 2008. - 141с.
10. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева - Москва: Академия, 2013. – 272 с.
11. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах [Текст] / Д. Сорокотягин. – Ростов на Дону: Феникс, 2009. – 221 с.
12. Шорникова, М. Музыкальная литература [Текст]: Музыка, её формы и жанры. Издание 2-у доп. и перераб. - Ростов на Дону.: Феникс, 2005. - 192с.
13. Ушакова, О.Д. Великие композиторы [Текст]: Справочник школьника / О.Д. Ушакова. - Санкт-Петербург: Литера, 2005. - 96 с.
14. Энциклопедический словарь юного музыканта. [Текст]: /Сост. Медушевский, Очаковская О.О. – Москва: Педагогика, 2000.-350 с.

Интернет-ресурсы:

1. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liart.ru/>.

2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
3. Информационно-образовательный портал «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.educulture.ru/>.
4. Музыкальное воспитание [Электронный ресурс] - <http://www.prioslav.ru/kurse25>
5. Способин И. Элементарная теория музыки. Аудиокнига.2011. <http://booklesson.ru/audiobooks/11151-igor-sposobin-elementarnaya-teoriya-muzyki-audiokniga.html>.
6. Электронный портал «Культура» [Электронный ресурс] – <http://www.kultura-portal.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: слушать, определять музыку и делать целостный анализ музыкальных произведений.	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	- оценка по результатам эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений и их анализу; - оценка написания сочинения-отзыва о прослушанной музыке; - оценка певческой деятельности; - оценка слухового закрепления музыкальных произведений (музыкальной викторины).
Уметь: соотносить изменение движений в зависимости от формы и структуры музыкального произведения.	ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ПК 1.3, ПК 2.1, ДПК 3	- оценка составления исполнительского плана музыкальных произведений; - оценка по результатам слушания и анализа построения музыкальных произведений с позиции развития художественно-музыкального образа, средств выразительности. - оценка выполнения практического задания по подбору элементов танцевальных движений к музыке с контрастными частями.
Уметь: подбирать музыкальный материал для хореографических постановок и соотносить движение танца с выразительным, образным содержанием музыки.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ДПК 3	- оценка выполнения практического задания по подбору элементов танцевальных движений в соответствии с выразительным, образным содержанием музыки.
Знать: специфику музыкального искусства и его роль в формировании личности ребенка.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ДОК 1, ДПК 3	- оценка по результатам устного опроса
Знать: сущность и значимость музыкально-теоретической подготовки в будущей профессии	ОК 1, ОК 2, ДОК 1	- оценка по результатам устного опроса; - оценка выполнения практических работ.
Знать: основы музыкальной грамоты и выразительные	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ДПК 3	- оценка по результатам эмоционально-образного восприятия музыкальных

особенности музыкального языка.		произведений и их анализу; - оценка написания сочинения-отзыва о прослушанной музыке; - оценка певческой деятельности.
Знать: музыкальные жанры (малые и крупные формы) и основные признаки их классификации.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 3.4, ДПК 3	оценка по результатам тестирования; - оценка выполнения реферата по одному из жанров музыкального искусства.
Знать: отличительные черты музыки разных народов.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6,	- оценка по результатам устного опроса - оценка выполнения проектного задания