

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Киселёвский педагогический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины **ОП.08 Сценарно-режиссёрские основы**
специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Киселевск
2022

Рассмотрено на заседании кафедры Педагогических наук и частных методик преподавания

Зав.кафедры

_____/А.А. Водяха

Протокол № __1__

от «__30__» _____08_____ 2022 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

44.02.03

Педагогика дополнительного образования

Зам. директора по УМР

_____/ С.А. Данилина

Составитель: Овсянникова Н.А. преподаватель ГПОУ КПК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНАРНО-РЕЖИССЁРСКИЕ ОСНОВЫ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценарно-режиссёрские основы» является частью программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ), составлена за счёт часов вариативной части и направлена на расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценарно-режиссёрские основы» может быть использована на курсах повышения квалификации педагогов дополнительного образования, которые имеют среднее профессиональное (педагогическое) образование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Сценарно-режиссёрские основы» является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла и направлена на формирование ОК 1-11 и ПК. 2.1-2.6; ПК.3.1 - 3.4; и дополнительных компетенций ДПК. 2 *Разрабатывать сценарии досуговых мероприятий и осуществлять их постановку.*

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: формирование у студентов системы знаний о теоретических сценарно-режиссёрских основах, этапах и технологиях подготовки и проведения досуговых мероприятий.

Задачи:

- формировать профессиональные компетенции будущих специалистов дополнительного образования в контексте современных требований в организации досуговых мероприятий;
- изучение сценарного мастерства;
- освоение студентами сценарно-режиссерской технологии как последовательности действий организатора праздничного мероприятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять специфические выразительные средства;
- определять основу (идею, тему) сценарно-режиссерского замысла;
- составлять сценарный план досуговых мероприятий и отдельных его фрагментов;
- разрабатывать программу концерта, отдельного выступления;
- владеть приёмами создания композиции;
- составлять сводную ведомость по экипировке участников мероприятия;
- составлять график репетиционной работы;
- *разрабатывать сценарии досуговых мероприятий и осуществлять их постановку.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности сценарно-режиссёрских основ;
 - методы и приемы разработки композиционного плана;
 - организации и проведения досуговых мероприятий;
 - особенности музыкального решения концертного выступления.
- алгоритм организации досуговых мероприятий.*

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 64 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 43 часа;
 самостоятельной работы обучающегося – 21 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	43
в том числе:	
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	21
в том числе:	
1. Ознакомление со сценариями праздничных мероприятий.	4
2. Подбор и драматургический анализ произведений малых форм литературы, живописи, вокальной и инструментальной музыки.	4
3. Анализ праздничных мероприятий в контексте режиссерских, организационных задач.	4
4. Режиссерский анализ музыкальных произведений малых форм.	4
5. Составить график репетиционной работы. Репетиционная и организационная работа.	5
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 5 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сценарно-режиссёрские основы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в дисциплину			
Тема 1.1. Сценарно-режиссёрские основы	Содержание учебного материала	2	
	1 Цели и задачи дисциплины. Содержание и особенности изучения. Связи с другими дисциплинами. Обзор литературы по дисциплине. Основные понятия дисциплины.		1
Тема 1.2. Идеино-художественный замысел праздничного мероприятия	Содержание учебного материала	4	
	1 Понятие идейно-художественного замысла. Условия формирования идейно-художественного замысла. Анализ предлагаемых обстоятельств.		2
	2 Запросы, потребности и ресурсы целевой аудитории. Формирование замысла как подготовительный этап праздничного мероприятия. Формирование замысла как подготовительный этап праздничного мероприятия.		2
Тема 1.3 Выразительные средства досуговых мероприятий.	Содержание учебного материала	2	
	1 Выразительные средства досуговых мероприятий.		3
	Практическое занятие	4	
	1 Определить специфические выразительные средства досуговых мероприятий, праздников, концертов.		3
	2 Определять основу (идею, тему) сценарно-режиссерского замысла.		3
	Самостоятельная работа Ознакомление со сценариями праздничных мероприятий.	4	
Раздел 2. Основы теории режиссуры			
Тема 2.1. Основы теории драмы и драматургии концерта	Содержание учебного материала	6	
	1 Драматургия как род литературного произведения. Драматургическое действие. Драматургическая кривая и ее характеристики. Драматургический анализ. Элементы драматургического развития: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, финал. Драматическая ситуация, драматическая перипетия.		3
	2 Драматургический конфликт. Трехактная структура драматургического развития. Сходство и различие театральной и концертной драматургии. Сюжетное и поэпизодное построение действия. Драматургия концерта. Эволюция концертного жанра. Признаки театрализации концертной		3

		программы. Номерная структура концерта.		
		Концертный номер – драматургически завершённое произведение. Композиция концерта. Принципы построения концертной программы. Приёмы монтажа.		2
		Практическое занятие	7	
	1	Составить сценарный план досугового мероприятия и отдельных его фрагментов.		3
	2	Разработать программу отдельного выступления.		
	3	Разработать программу концерта		
	4	Разработать программу концерта		3
		Самостоятельная работа Подбор и драматургический анализ произведений малых форм литературы, живописи, вокальной и инструментальной музыки.	4	
Тема 2.2. Теоретические основы сценарного мастерства праздничных мероприятий		Содержание учебного материала	4	
	1	Понятие сценария. Литературные черты сценария: тема, идея, язык, сюжет, фабула, стиль, образная система. Жанр сценария как эмоциональное отношение автора к изображаемым событиям. Взаимосвязь между жанром и стилистикой сценария.		2
	2	Типы сценариев: авторский, компилятивный, смешанный. Способы отбора и обработки сценарного материала. Документальный и художественный материал. Проблемы отбора документального и художественного материала. Драматургизация факта.		2
	3	Структура сценария. Составные части сценария в праздничной драматургии: номера, эпизоды, переходы, игры, конкурсы, репризы, интермедии, конферанс, реальное действие, ремарка, монолог, диалог. Сюжетный ход сценария.		2
	4	Художественно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, аллегория, оксюморон, сарказм, гипербола, литота, олицетворение. Письменная и устная стилистика. Стилизация. Лексический ряд. Обогащение дополнительными ассоциациями. Персонажи сценария. Визуальная и речевая характеристика персонажей.		2
		Практическое занятие	2	
	1	Запись различных видов сценария: требования и правила оформления.		2
		Самостоятельная работа Анализ праздничных мероприятий в контексте режиссерских, организационных задач.	4	
Раздел 3. Музыкальный материал				
Тема 3.1. Жанры концерт-		Содержание учебного материала.	2	
	1	Характеристика жанров. Филармонический и эстрадный жанры. Разговорный, хореографиче-		3

ных номеров		ский, оригинальный, музыкальный жанры.		
	2	Особенности подготовки номеров музыкального жанра: песня, романс, куплеты, частушки, музыкальная мозаика, музыкальная эксцентрика, мелодекламация. «Зримая» песня. Синтетические номера.		3
	Практическое занятие.		2	
	1	Особенности жанров в детских концертах. Номера детских концертов. Способы общения с публикой на концертной эстраде.		3
Тема 3.2. Режиссёрский музыкальный анализ музыкального произведения и его сценическое решение	Содержание учебного материала.		2	
	Практическое занятие.			
	1	Различие музыковедческого и режиссерского анализа. Этапы режиссерского анализа музыкального произведения. Вариативность сценического толкования. Смысловые значения музыкальных интонаций, «переинтонирование» музыкального материала.		2
	Самостоятельная работа Режиссерский анализ музыкальных произведений малых форм.		4	
Раздел 4. Организационная работа				
Тема 4.1. Организационная работа по подготовке и проведению праздничного мероприятия	Содержание учебного материала		4	
	1	Постановочная группа праздничного мероприятия. Состав и функции участников группы. План-график подготовки. Партитура мероприятия. Организация репетиционного процесса.		2
	Практические занятия			
	1	Составить сводную ведомость по экипировки участников.		
	2	Составить график репетиционной работы.		
Тема 4.2. Сценарно-режиссёрская технология постановки досуговых мероприятий	Содержание учебного материала.		2	
	Практические занятия.			
	1	Анализ запросов и потребностей. Анализ ресурсов. Формирование идейно-тематического замысла. Отбор и обработка документального и художественного материала. Создание сценария. Репетиционная и организационная работа. Выступление		3
	Самостоятельная работа Составить график репетиционной работы. Репетиционная и организационная работа.		5	
Всего			64	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Сценарно-режиссёрские основы» требует наличия учебного кабинета Теории и методики дополнительного образования.

Оборудование учебного кабинета: Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска.
- учебно-методический комплекс по дисциплине;
- аудиозаписи образцов музыкальных произведений классического, эстрадного, электронного направления;
- видеозаписи фрагментов праздничных и концертных программ и выступлений.

Технические средства обучения:

- телевизор; CD-магнитофон; DVD-магнитофон;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Опарина Н.А. Сценарно – режиссёрские основы культурно – досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга, учебник [Текст]/ Москв, Издательство Владос, 2020. – 247с.
2. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованного представления. Учебник. [Текст] – Планета музыки, 2016.- 284 с.

Дополнительные источники:

1. Заринов, Р.С.,Валяева, Р.Н. Драматургия и композиция танца – Москва: Планета музыки, 2015г.
2. Театр, где играют дети / Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
3. Шмаков, С. А. Нетрадиционные праздники в школе. [Текст]/ С. А. Шмаков – Москва: 2005.
4. Рубб, А. А. Эстрада с точки зрения. [Текст]/ А. А Рубб – Москва: ЭКСО-пресс, 2003.
5. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство. [Текст]/ Г. М. Фрумкин– Москва: Альма матер, 2005.
6. Шубина, И. Б. Организация досуга и шоу программ. [Текст]/ И. Б Шубина – Москва: Феникс, 2003.

Интернет – ресурсы:

Основные:

1. Культурно-досуговая деятельность. <http://o-dosuge.ru/category/scenarno-rezhisserskie-osnovy-texnologii-dosuga>

2. Библиофонд <http://www.bibliofond.ru>

Дополнительные:

1. Образование и общество <http://www.jeducation.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:		
определять специфические выразительные средства;	ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОК-9 ПК-2.1, ПК-2.5	оценка выполнения практической работы по определению выразительных средств режиссуры
определять основу (идею, тему) сценарно-режиссерского замысла;	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-8 ПК-2.5	оценка выполнения практической работы по определении идеи, темы режиссёрского замысла
составлять сценарный план досугового мероприятия и отдельных его фрагментов;	ОК-1, ОК-4, ОК-9 ПК-2.1, ПК-2.5. ДПК 2	оценка составления сценарного плана
разрабатывать программу концерта, отдельного выступления;	ОК-1, ОК-2, ОК-9 ПК-2.1, ПК-2.5 ДПК 2	оценка составления программы отдельного выступления, концерта
запись различных видов сценария: требования и правила оформления;	ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-10, ОК-12 ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5	оценка выполнения практической работы по созданию композиции
составлять сводную ведомость по экипировке участников мероприятия;	ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-9 ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5	оценка выполнения практической работы по составлению сводной ведомости
составлять график репетиционной работы. Репетиционная и организационная работа	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ОК-10 ПК-2.1, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.4 ДПК 2	оценка выполнения практической работы по составлению графика репетиций
<i>разрабатывать сценарии досуговых мероприятий и осуществлять их постановку.</i>	ОК-1, ОК-2, ОК-9 ПК-2.1, ПК-2.5 ДПК 2	оценка выполнения практической работы.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:		
особенности сценарно-режиссёрских основ;	ОК-4, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12 ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5	письменная проверка

методы и приемы разработки композиционного плана;	ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОК-9 ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5 <i>ДПК 2</i>	оценка сообщений
организации и проведения досуговых мероприятий;	ОК-1, ОК-6. ОК-8, ОК-9, ОК -10, ОК-12 ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5 <i>ДПК 2</i>	письменная проверка
особенности музыкального решения концертного выступления	ОК-1, ОК-6. ОК-8, ОК-9, ОК -10, ОК 11, ОК-12 ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5	оценка выполнения практической работы
<i>алгоритм организации досуговых мероприятий.</i>	ОК-1, ОК-6. ОК-8, ОК-9, ОК -10, ОК-12 ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5 <i>ДПК 2</i>	